RADIOLANDIA

442
583

10 CENTAVOS

HUGO DEL CARRIL
EN
"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

Sigue desfilando la moda del calzado 1939

Y FANACAL atento como siempre a sus dictados, prosigue exhibiendo las novedades preparadas para la estación.

GAMUZAS

Viene en GAMUZA negra, vivos de cabritilla al tono. Taco 5½ cms.; 34 al 41, $ **7.90**

Son de GAMUZA negra o azul, pequeña guarnición de cuero. Taco 6½ cms.: 33 al 40 ..... $ **8.90**

AZUL CON ROJO

De CABRITILLA azul con vivos rojos. Taco 5½ cms.: 33 al 41 ..... $ **8.90**

En CABRITILLA azul con aplicaciones de LAGARTO rojo. SOBRESUELA en ROJO. Taco 5½ centímetros: 33 al 41 ..... $ **9.90**

TACO PINE

De GAMUZA negra o azul. Taco forrado 4 cms 33 al 41 ..... $ **9.90**

Viene en GAMUZA negra o azul. Taco piné forrado 4 cms.: 33 al 41 ... $ **8.90**

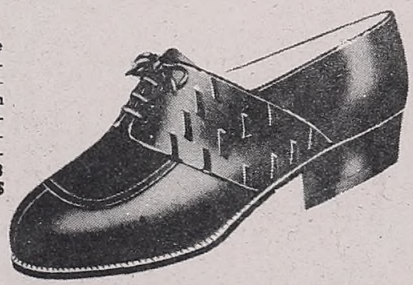
TROTTEURS

Son de BECERRITO azul con vistas rojas o en color naranja con vistas marrones. Taco 4 cms.: 33 al 41 ..... $ **6.90**

Viene en BECERRITO azul con aplicaciones en rojo. Taco 4 cms.: 33 al 41, a ..... $ **6.90**

TIROLES

Regio modelo que presentamos en BECERRITO color naranja combinado con marrón: o en BECERRITO azul combinado con rojo. TACO DE GOMA: 33 al 41 ..... $ **10.90**



GRAN FORMATO

Modelos de última moda, 0.30 x 0.18 cms., en boxcalf marroquinado, negro o azul, combinado con rojo. CON UN PAR DE INICIALES de REGALO ..... $ **6.90**

INTERIOR Flete, $ 0.50

GRATIS Folleto, Nº 59

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

EL NOTABLE DEBUT DE JEAN GILBERT EN UN PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO

En un extraordinario programa de "Toddy", irradiado íntegramente sin la intercalación de un solo aviso, debutó el viernes último uno de los valores más altos de la lírica popular en el mundo: Jean Gilbert, brillante autor de "La Casta Susana" y elevado, por su sucesión ininterrumpida de éxitos, a un plano parecido al que ocupan, en la opereta, Strauss, Lehar y Fall.

Digamos categóricamente que Jean Gilbert superó la dificultad inherente a todo debut, con prodigiosa maestría. Todas y cada una de las interpretaciones de la orquesta por él dirigida lograron vivísimos aplausos, llegando hasta el auditorio de Radio El Mundo la sensación plena de la categoría artística excepcional del maestro debutante.

Contribuyeron a realzar el nivel cualitativo de la audición —que se repetirá en lo sucesivo los días martes a las 22.30, viernes a las 21.30 y domingos a las 12.15 horas— la cantante Lily Heinemann y el tenor Walter Fall.

De más está el decir que en habiéndose producido un debut tan auspicioso como el de referencia en las próximas presentaciones que anunciamos líneas antes, esta audición alcanzará ribetes verdaderamente extraordinarios, justificándose así el enorme prestigio que acompaña a Jean Gilbert.

Jean Gilbert, el famoso compositor de "La Casta Susana", al hacer su debut en Radio El Mundo, presentado por el director artístico de esa onda. Sr. Pablo Osvaldo Valle. Las audiciones a cargo del célebre maestro despiertan enorme interés en gran sector del público radioescucha.

Gilbert, la soprano Lily Heinemann y el tenor Walter Fall, al presentarse en el nuevo y magnífico programa de "Toddy". Tanto el conductor de la gran orquesta como los cantantes mencionados, obtuvieron esa noche un triunfo lucidísimo.

Canta Walter Fall, Lily Heinemann escucha y espera su momento. En los pasajes salientes de "La casta Susana", tanto el tenor como la soprano fueron magistralmente conducidos por Gilbert.

El maestro debutante, Jean Gilbert, Lily Heinemann y Walter Fall con los señores Molina, de Toddy, Pablo Osvaldo Valle, de Radio El Mundo, Dajos Bela, Charnao y otros colaboradores de la audición en que aquellos se presentaron.

Sr. Luis Augusto Molina, director de la Cía. Toddy, presentando el magnífico programa del que Jean Gilbert es "figura estelar" y que significa el esfuerzo extraordinario de aquel rubro como así de LR1, en favor de sus oyentes.

Aventuras y Desventuras de Dos Artistas Criollos en Hollywood

EL asunto no es nuevo, pero indudablemente adquiere renovado interés, por la categoría de los nombres, tan queridos para nosotros, que involucra. Ya desde aquella famosa caracterización del gaucho argentino a cargo del infortunado Rodolfo Valentino, en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", todo lo que concernía a nuestro país era tratado, por los directores americanos, con el desprecio en que se mantiene —dentro de la actividad cinematográfica, por supuesto— a todo lo que perteneciese a algún país de los que engloban, en Estados Unidos, con la denominación común de "South America".

Sud América. Tierra caliente. Pasiones desatadas. Gauchos salvajes en las pampas brasileñas. O trovadores románticos que se raptan una diva del Teatro Colón. O un presidente —general revolucionario— que vendía su patria a unos traficantes de armas y que fusilaba a la gente en las calles, exactamente como un zar tipo "Iván, el Terrible". Eso hemos sido para los americanos. Para los cinematografistas americanos. El gaucho era un charro mejicano. Las "chinas" eran manolas con enormes peinetones que iban a las corridas de toros tarareando boleros. Que eso era el tango: un bolero o algo parecido. Así vinimos caracterizados en tantas películas —la última de ellas: "Cuatro hombres y una plegaria", con Loretta Young como protagonista. Así hubiésemos venido hasta en películas filmadas con intérpretes criollos, si dos de ellos: Amanda Ledesma y Alberto Vila, no hubieran planteado concretamente su negativa. O las películas en que tomaban parte tenían "clima" argentino, o ellos no trabajaban, pese a los contratos.

Amanda Ledesma y Alberto Vila el día que llegaron a Nueva York. Todavía no sabían la lucha intensa en que se iban a empeñar, poco después, contra los absurdos argumentos "argentinos" que se les presentaron.

PELICULAS CON GAUCHOS EN LOS SALONES PORTEÑOS

Es de imaginarse el revuelo que causó en los círculos allegados a la filmadora que contrató a nuestras dos populares figuras, la actitud de Amanda y Alberto. Toda suerte de influencias fueron movidas en torno a los mismos, sin que nada hiciese variar la posición de aquéllos.

O se cambiaban los argumentos que hasta entonces se les habían ofrecido, o ellos regresaban a la patria lejana. No podían complicarse, ni el uno ni el otro, en el atentado que contra nuestras costumbres se perpetraban con tales argumentos. Uno de ellos llegó a Buenos Aires. Y quienes lo tuvieron en sus manos, aseguran que era prácticamente irrealizable, desde un punto de vista argentinista. Primero, por su ambiente, que podía aplicarse a cualquier país tropical pero no al nuestro. Segundo, porque hasta los diálogos, realizados en el castellano más castizo que pueda imaginarse, iba a resultar chocante para nuestro público. Amigos de Amanda y Alberto, se dirigieron inmediatamente a aquellos aplaudiendo la actitud que habían adoptado. Y uno a uno fueron desechados todos los argumentos objetados por los dos artistas que a tanta distancia y tan solos frente a tantos intereses, se plantaban, pues, en defensa de la honestidad de las películas que debían protagonizar. El mismo Ramos Coblán, según nuestros informes, apuntaló finalmente la actitud de Amanda y Alberto, disponiendo la suspensión de todos los trabajos preliminares, hasta que se diera con el asunto apto para ser llevado al lienzo, lo que felizmente se logró, por último, con "El tango en Hollywood".

Tal es el título de la primera de sus películas, que realizará el director Jack Roland, sobre un asunto para el que contará con la colaboración de Ignacio Domínguez Riera, quien, como se recordará, fué llevado también a Estados Unidos para asesorar a Ramos Coblán en lo que toca al ambiente de las películas.

LO QUE LE OCURRIO A AZUCENA MAIZANI

Pero no es nueva la lucha que dejamos consignada por quienes tienen decoro suficiente como para defender lo propio. Ya hace tiempo, cuando Azucena Maizani estuvo en Nueva York, se vió sometida a idéntica alternativa. La "Nata Gaucha", empero, tuvo también un gesto terminante al respecto.

Y filmó, cuando creyó que estaban a salvo sus escrúpulos, aunque la película, posteriormente, distara mucho de ser lo que se le había narrado. El artista —debe saberlo el lector— pocas veces conoce, en realidad, la película que filma, ya que ésta se realiza en forma tal que es imposible, a nadie que no sea el director, llevar una impresión exacta del trabajo que se realiza.

Aquella película vino a Buenos Aires. Y hace ya muchos meses que está aquí, aunque todavía no se haya estrenado. Es que no se atreven sus distribuidores, seguramente, a afrontar el juicio del público argentino. Tan mal está todo lo nuestro reflejado en esa producción. La propia Azucena se mostró disgustada cuando vió la película, de lo que se le había hecho interpretar en la misma.

Y LO QUE PUDO PASARLE A CHARLO...

A otro artista argentino de enorme popularidad: Charlo, estuvo a punto de ocurrirle idéntica cosa. A su llegada a Nueva York, según se recordará, la R. K. O. y otra compañía prestigiosa, propusiéronle actuar ante las cámaras, con motivos argentinos. Comenzaban ya los productores americanos a comprender que las películas argentinas competían de firme en todo el mercado latinoamericano. Y la R. K. O. concretó su oferta, a primera vista deslumbrante. Contrataba a Charlo por cinco años, para hacer tres películas por año. En total 15, por una cifra que, realmente, era por demás tentadora. Pero Charlo comprendió de inmediato lo riesgoso de ese contrato a largo plazo. ¿Películas argentinas con artistas mejicanos, cubanos, chilenos, venezolanos? ¿Junto a gente que no conocen ni por asomo nuestra psicología, nuestra manera de ser?

Peligroso, demasiado peligroso. Y mucho más, cuando se le propuso el rol que iba a desempeñar en una de ellas, posiblemente la primera. Charlo sería un bandido enamorado, que cantaría endechas de amor a gentilísimas manolas, en plena plaza de toros, en el centro de Buenos Aires. Y eso no podía ser. Charlo renunció al contrato y prefirió —lo dijimos en nuestro número anterior— ser un turista más en Nueva York. Ya se apreciará hasta qué punto estuvo acertado. Una sola película realizada en tal "ambiente" —en efecto— hubiese sido suficiente para que el gran cantor se pusiese en ridículo ante sus compatriotas y admiradores.

Amanda Ledesma y Alberto Vila estuvieron a punto de romper sus contratos, para no filmar películas donde se ridiculizaba a nuestro país.

HORA DE QUE SE REACCIONE

Bienvenida, pues, la actitud de Amanda y Alberto, ya que de ella puede nacer un punto de vista más ajustado a la realidad, cuando se trate en Hollywood de reflejar en la pantalla motivos argentinos. Que ni usamos ya plumas, ni los gauchos enlazan a las mujeres por las calles, mal que todo ello gustase mucho a las desaprensivas muchachas que van al cine en Norteamérica mascando chicles.

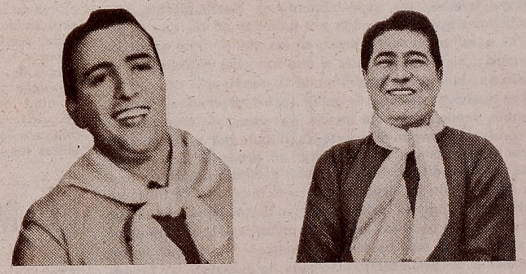
En esta hora de tan decantado panamericanismo, lo más honesto, fuera de toda duda, es de que todos comencemos a conocernos un poquito mejor.

HUGO DEL CARRIL

versus

OSCAR ALONSO

En formidable payada se disputarán el Cetro del cancionero criollo



EL DOMINGO

a las 13 horas por

L. S. 2 RADIO PRIETO

En cadena con L.T. 8 - RADIO ROSARIO y C.X.A. 2

de Montevideo en onda corta

GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 20 DE MAYO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 583
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205

Exceso de Publicidad

HACE pocas semanas debíamos consignar, con explicable júbilo, una corriente renovadora en materia de publicidad radiotelefónica. Los avisadores más prestigiosos, los programas más calificados, comenzaban a orientarse hacia los avisos breves, tratando de que los mismos pasaran desapercibidos en el transcurso de la audición, sin que por ello se resintiera su capacidad vendedora.

Nos acercábamos, por esa ruta, hacia el punto al que otros países, Estados Unidos a la cabeza, han arribado hace ya largo rato. Publicidad breve, liviana, en grandes programas orgánicos.

Pero si determinados avisadores comprenden el inmenso beneficio de los textos breves, simplemente recordatorios, otros, en cambio, confían aún en que abrumando al oyente, lograrán mejor resultado en la promoción de las ventas. Y se perjudica con tal criterio al radioescucha, que no puede resistir la insistencia de tales textos y se resiente el nivel cualitativo de un programa, que pudiendo ser agradable, resulta en cambio poco menos que insoportable, destrozado por frecuentes y dilatados textos anunciadores.

Y no se llegará a resultados favorables por ese camino. La técnica radial está diciendo, desde hace mucho tiempo con estadística irrecusables, especialmente en Norteamérica, que las audiciones que más venden son aquellas en las que el público "no nota" el aviso. Es decir, en las que el aviso queda en su memoria, sí, pero ajustado a una emoción estética. A un recuerdo amable: el del programa en sí, por su sólo valor artístico. Las audiciones de textos publicitarios reiterados y largos, en cambio, venden cada día menos. Carecen prácticamente de valor comercial, porque el oyente, fastidiado por la frecuencia de esos avisos, asocia ese malestar al producto anunciado, para el que será difícil, después, hacerle tomar simpatía.

Van contra toda la lógica y contra la moderna técnica publicitaria, pues, quienes insisten con los textos poco menos que habituales de 100 palabras cada tres minutos —que en muchos casos son muchas más en término menor— límite que la reglamentación de Radiocomunicaciones ha impuesto al broadcaster para la intercalación de tandas de avisos en sus emisiones. Van contra la lógica y causan un perjuicio evidente a la radiotelefonía, produciendo en quien está frente al receptor un cansancio enorme. Y si la crítica se refiere a esos anunciadores, que aprovechan el máximo de las posibilidades, sin evadirse del reglamento, hay que particularizarse con quienes se salen de esos límites, llegando a extremos tales que —en un caso determinado—, acaba de denunciarse públicamente, sobre quince minutos de programa, ocho fueron de avisos y siete de música.

Exceso evidente de la publicidad, que pierde así eficacia, a fuerza de molestar al oyente y que no está en consonancia con el adelanto de nuestra radiotelefonía. Por suerte, muchos anunciadores —y repetimos que los de mayor jerarquía— comprenden que tal publicidad es contraproducente. En este mismo ejemplar, ponderamos un magnífico programa, con el concurso de un artista de fama mundial, propalado íntegramente sin avisos. Pero no alcanzan a compensar ellos con tal sobriedad, el exceso de muchos otros. Esperemos, en cambio, que la buena razón generalice ese criterio plausible de los menos, en beneficio de intereses bien entendidos y de la calidad de nuestra radiotelefonía.

Artistas Impagos

DEBIAMOS ocuparnos, en nuestro número anterior, de una situación de anormalidad inadmisible en determinada broadcasting: Radio Rivadavia. Y es que comprendíamos, por encima de la colaboración entre estas páginas y las emisoras de todo el país, que es intolerable que una broadcasting contrate artistas y no les pague. Debemos insistir hoy en torno a otro sector de artistas impagos. Con la diferencia de que estos van a actuar sabiendo claramente que no cobrarán por sus servicios, ya que las direcciones artísticas los someten a períodos de prueba que se dilatan, a veces, por espacio de meses y meses, o bien los llevan hasta sus micrófonos en esas condiciones, con el remanido argumento de ubicarlos dentro del presupuesto de la emisora, apenas lo permitan sus finanzas.

El caso es que esos artistas, ilusionados con la gloria que da la radio o con la perspectiva de poder actuar en festivales, cobrando, apenas su nombre gane alguna popularidad, se someten a trabajar sin emolumentos, con lo que agravan dos males, no uno. Primero, porque quitan ese puesto a artistas profesionales. Segundo, porque llevan hasta el convencimiento del broadcaster la idea de que éste realiza un acto de favor hacia el artista, al permitirle llegar hasta el público, mediante su onda.

Y hemos avanzando ya mucho en materia de sentido gremial y de progreso en el broadcasting, como para suponer aceptables cualquiera de las dos circunstancias apuntadas. El artista que trabaja sin recibir paga por su labor, se desvaloriza a sí mismo y carece de sentido profesional. Es un mal del ambiente, que hay que extirpar de raíz. El broadcaster que acepta artistas impagos en su onda, actuando en audiciones con publicidad comercial, que él cobra a buen precio, comete un acto desdoroso que no se concibe dentro de una radiotelefonía poderosa y rica como la nuestra. Lamentable tener que insistir acerca de un tema que ha movido ya en numerosas oportunidades nuestra inquietud. Pero una serie de denuncias que llegan hasta nuestra mesa de redacción en ese sentido, nos obligan a alzar nuestra voz una vez más, en defensa de tantos humildes artistas del ambiente.

LA MANIA DE LOS TITULOS

EL mal cobra ya proporciones alarmantes. Ahora, cualquier cancionista de ínfima calidad, es o "la voz de seda" o "el trovador romántico", o cuanta denominación se le ocurre a quienes, con el mismo criterio chabacano conque se afrontaba el micrófono años atrás, tienen a su cargo el armaje de los programas radiales. De algunos programas radiales, digamos con más propiedad, porque sería injusto no hacer excepción con quienes se han preocupado por desterrar lo barroco o inelegante del medio radial.

Hay emisoras, no obstante, donde la mala glosa parece ser una necesidad. Donde antes de que un intérprete llegue hasta el micrófono, es inevitable que el locutor o el animador digan su elogio inusitado, con generosidad extrema y con imaginación tropical en lo que toca al mérito auténtico del artista. ¿Es que ese artista gana en calidad por la adjudicación más o menos caprichosa de denominaciones para su modalidad interpretativa.

Creemos, y con nosotros el público, que la etapa de los adjetivos ha pasado, definitivamente. Que ya no es posible confundir al oyente sólo con palabras, cimentar un prestigio con frases detonantes. En ese caso, se impone una reacción categórica, eliminando del éter sinónimos de tan evidente mal gusto.

Un artista se nombra por su nombre y vale por su mérito real. En vano será querer levantar su prestigio buscando como aditamiento, una frase por el estilo de las que criticamos. Ganarán los mismos artistas, evitando el ridículo que supone casi siempre el ser elogiado con exceso y ganará el oyente, que podrá acercarse al receptor sin miedo a descubrir, a cada instante, un nuevo astro fulgurante, sea de la cuerda artística que fuere.

UNA GRAN AUDICION EN RADIO EL MUNDO

LAS mil y una noches de Maple", que Radio El Mundo viene propalando lunes y miércoles a las 22.30 horas, según libretos de Pablo Suero, constituye uno de los motivos más lucidos de dicha emisora en el corriente mes.

Interpretados por un elenco que encabeza la exquisita primera actriz del Teatro Nacional de Comedias, Iris Marga, con la intervención de la recitadora Carola Stamatti y la colaboración de calificados elementos, los episodios de "Las mil y una noches" han logrado pleno éxito, desde sus primeras irradiaciones.

Pablo Suero, autor de los libretos de "Las mil y una noches de Maple" comentando una situación de los mismos con sus intérpretes: Iris Marga, Carola Stamatti, Pedro Laxalt, Margot Segré y Gerardo Rodríguez y el animador de esos programas, Jorge Herbau.

En el rol de Scherezada, Iris Marga logra en "Las mil y una noches" que propala Radio El Mundo un magnífico éxito de interpretación. La secunda en el primer rol masculino el galán Pedro Laxalt.

R. QUITRAL VUELVE EN JUNIO A R. BELGRANO

Para los primeros días del mes de junio próximo hará su reaparición ante micrófonos de Radio Belgrano una de las artistas predilectas de los radioescuchas argentinos: Rayén Quitral, la magnífica soprano araucana que desde su incorporación a nuestro broadcasting ha constituído una de sus atracciones más interesantes.

Rayén ha pasado los últimos meses en su patria, Chile, dedicada totalmente al estudio, que le permitirá lucir aún más la extraordinaria voz que posee. LR3 anuncia su rentrée como número exclusivo de un gran programa, aun no determinado, en los mejores horarios de sus transmisiones.

EL DUO GOMEZ-VILA ACTUA CON EXITO

Reaparición, la suya, aguardada con expectativa por sus muchos admiradores, el dúo Gómez - Vila actúa desde comienzo de mes en Radio Belgrano con éxito firme, habiendo retornado con un repertorio de brillantes matices.

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco

Es más económico — contiene más!

Grandes y chicos toman con placer el Tónico Bayer. No relaja, ni repugna, ni empalaga... y no obstante, su enérgica acción tónica enriquece la sangre, mejora la digestión y estimula todos los centros vitales del organismo. Tonifique sus niños con este tónico de rico sabor y acción poderosa. Usted verá en seguida sus beneficiosos efectos y no tendrá que *convencerlos* para que lo tomen... ¡Ellos mismos se lo pedirán!

BAYER

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

POBRE ADA LE ROBARON POR VALOR DE 134.000 PESOS...

ADA Falcón ha sido víctima de un robo. De un cuantioso e inaudito robo. Nada menos que 134.000 pesos pasaron violentamente de sus blancas manos a las ágiles de un hábil ratero que, ni corto ni perezoso, se alzó con la cartera, que en esos descuidos fatales que nunca serán lamentados ampliamente, había sido dejada sobre el asiento del automóvil.

Ada Falcón siempre ha poseído numerosas y valiosas alhajas. Es fama en el teatro, el cine y la radio que las alhajas más hermosas y de mayor costo han sido las suyas. Pero, por razones muy especiales —Ada quería comprar una nueva casa en Mar del Plata— debió pignorar muchas de ellas y las depositó en el Banco Municipal de Préstamos donde se las valuaron nada menos que en 130.000 pesos, suma linda y redondita que se tradujeron en la efectividad de $ 20.000. Con ellos y otros 4.000 que llevaba se fué el aprovechado ladrón en el paréntesis que Ada tuvo que hacer ante las fallas del motor de su regio auto.

El asunto fué, para el ladrón, muy sencillo. El motor del auto de Ada empezó a ratear. Ella lo detuvo en la calle Río Bamba entre Sarmiento y Cangallo y con la ayuda de algunas personas trató de subsanar la falta y en tanto todos se dedicaban al motor el ladrón tomó la cartera y se hizo humo. Fácil es comprender la desolación de Ada y su mamá. Tanta que inmediatamente de formular la denuncia del caso cayeron en una profunda crisis nerviosa debiendo estar horas en asistencia médica.

El asunto es, desde luego, de singular importancia. Pero frente al ladrón de las manos ágiles queda en el público una honda decepción. ¿Por qué, se pregunta la gente, un ladrón debe aprovecharse de las circunstancias y perjudicar a una figura eminentemente popular a la que sin duda alguna han de haber aplaudido en alguna oportunidad?

En tal sentido a todos se nos ocurre lo mismo. ¿No será ese ladrón ágil algún entusiasta del tango? En tal caso, bien podría devolverle a Ada aunque más no fuera las boletas ya que esos 4.000 en moneda nacional que iban junto a ellas a esta fecha deben haber girado su suerte normal gastándose en algunas [illegible] achelas.

GRANDES FIESTAS SHELL-MEX

Una magnífica audición de una hora sin avisos comerciales.

HOY VIERNES A LAS 21 POR

LR4 RADIO SPLENDID

Y EL DOMINGO A LAS 14 POR

LT-1 - *Rosario* LV-3 - *Córdoba*

LU-6 - *M. del Plata* LU-7 - *B. Blanca*

PROGRAMA

RAIMUNDO, Obertura, Thomas	*Orquesta*
LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE, Planquette	*J. Andronow*
PRELUDIO, Jarnefelt	*Orquesta*
NOCTURNO Nº 2, op. 27, Chopin	*L. Cherniavsky*
MINUET, Paderewsky	*L. Cherniavsky*
BARON GITANO, J. Strauss	*Orquesta*
CHARLA	*Dinty Moore*
VALS, de Hansel y Gretel, Humperdinck	*Orquesta*
ESTRELLA VESPERTINA, Tannhäuser, Wagner	*J. Andronow*
CAPRICHO VIENES, Kreisler	*L. Cherniavsky*
MOVIMIENTO PERPETUO, Paganini	*L. Cherniavsky*
AIDA, Ballets, Verdi	*Orquesta*

La Gran Orquesta Shell bajo la dirección del maestro Jacobo Ficher

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

SE PRESENTA EN JUNIO LA COMPAÑIA "ARGOS"

Sr. ANTONIO SANTACAPITA

Un publicista de sólido prestigio, don Antonio Santacápita, persona intimamente vinculada a las actividades radiales desde los planos publicitarios viene ahora a darnos una nueva prueba de la multiplicidad de sus actividades al constituir conjuntamente con el señor Amadeo Cicchitti la Compañía Radioteatral "Argos". Es, desde todo punto de vista, halagador este paso dado por el señor Santacápita por cuanto siempre ha estado en puestos destacados dentro del amplio ambiente radiotelefónico nacional dejando gratas impresiones no sólo desde el punto de vista de su caballerosidad sino también por su infatigable actividad que lo destacaba con relieves propios dentro del panorama. Ahora da un paso más hacia la consagración de sus esfuerzos. Un paso difícil si se quiere pero en consonancia con sus características personales ya que una y otra vez el señor Santacápita nos ha mostrado toda la patencia de su entusiasmo realizando verdaderas obras de aliento y aplauso dentro de la radiotelefonía.

Esta compañía que ahora dirigirá con el señor Cicchitti se presentará en el próximo mes de junio bajo los auspicios de Perfumería Griet y Yerba Safac, irradiando la obra "La cruz del odio" de la que son autores los nombrados quienes, en estos momentos, están organizando el elenco, a base de excelentes figuras. Las audiciones que comenzarán el 1º. de junio se irradiarán por Radio Belgrano y la 1ª. Cadena Argentina los lunes, miércoles y viernes en audiciones de Griet y los martes, jueves y sábados por Safac, a las 15 horas.

Sr. AMADEO CICCHITTI

EVELIN ANKERS, ESTRELLITA DE LA CINEMATOGRAFIA INGLESA DEBUTO COMO CROONETTE DE LA SANTA PAULA SERENADERS

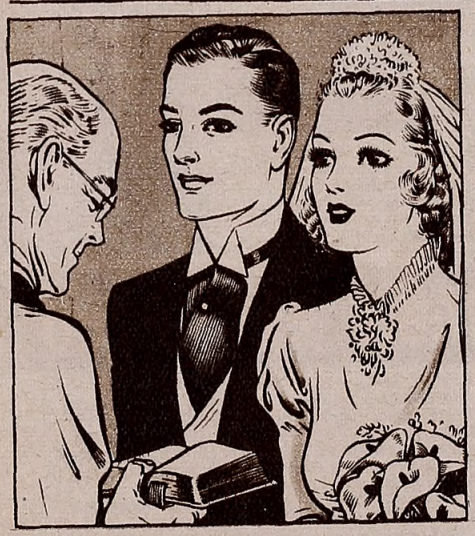
CON toda fortuna hizo su debut como vocalista de la Santa Paula Serenaders la actriz cinematográfica inglesa Evelin Ankers, hermosa muchacha chilena que triunfara en el Viejo Mundo. Evelin fué presentada por el director artístico de LR1, Sr. Pablo Osvaldo Valle, actuando después acompañada por el gran conjunto de Raúl Sánchez Reynoso, en numerosas interpretaciones, que pusieron de manifiesto su calidad de cantante. Según se sabe, la estrellita debutante ha sido contratada con exclusividad por Radio El Mundo, en cuyos programas actuará por espacio de algunos meses. Su presentación tuvo lugar en el "Gran Espectáculo de Cafiaspirina", dentro de cuyas transmisiones podrá ser escuchada en el futuro. Miss Ankers, a quien nuestro público no conoce como actriz intervendría en una película nacional.

Evelin, hermosa y elegante, pocos momentos antes de hacer su debut en el "Gran Espectáculo de Cafiaspirina". La acompañan Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo y Raúl Sánchez Reynoso.

Yes, Miss Ankers... Solícito, Sánchez Reynoso accede al pedido de la hermosa rubia. Instantes después, la onda de Radio El Mundo llevaba, mancomunadas, la voz magnífica de Evelin y la interpretación impecable de la orquesta. Guy Montana, a todo esto, calla y sonríe...

Canta Miss Ankers. La muchacha chilena que se convirtió en estrellita cinematográfica en Inglaterra, vierte su primera canción en micrófonos de Radio El Mundo. El mejor de los éxitos la acompañó en su noche de presentación.

REALIZARAN SU SUEÑO
las que eviten el "cutis avejentado"



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

HUGO DEL CARRIL Y OSCAR ALONSO SE REVELARON COMO BUENOS PAYADORES EN "LA PULPERIA DEL HORCON"

"La Pulpería del Horcón", como lo apreciará el lector, cuenta con nutrida concurrencia. Ante el micrófono, del Carril y Alonso trenzados en sensacional payada. Con ellos Segundo Pomar, Lita Calvo, César Mariño, Alberto Rial, Olga Mom, Salvatore, Máximo Orsi, Julio A. Burón y el director artístico de Radio Prieto, Roberto Gil.

Dos gauchos modernos. Sin chiripás ni blusa bordada, Hugo del Carril y Oscar Alonso saben, en cambio, volcar el alma en una payada. Payada que por el micrófono, signo del tiempo, repercute gratamente en todo el territorio del país donde ambos cantores cuentan con sólidas simpatías...

Un excelente programa viene irradiando todos los domingos, a las 13 horas, Radio Prieto, en cadena con LT8 de Rosario y CXA2 en onda corta: "La pulpería del Horcón", que bajo los auspicios de "Geniol", presenta, como atracción extraordinaria, una payada entre dos de los cantores más populares del momento: Hugo del Carril y O. Alonso.

Programa de excelente ritmo, con libretos originales del autor Julio A. Burón, la audición que anunciamos ha logrado significarse como un éxito lucido desde sus primeras propalaciones. Y es que tanto del Carril como Alonso, aparte del prestigio de que gozan como cantores, han sabido identificarse rápidamente con un género tan nuestro y tan lleno de dificultades como lo es la payada.

Los intérpretes de la payada con el autor de los libretos, señor Burón y el director artístico de las emisoras de la calle Bolívar, poco antes de iniciarse uno de los programas de "La Pulpería" que todos los domingos a las 13 se instala ante los micrófonos de LS2.

HAY CARRERAS "CUADRERAS" EN RADIO EL MUNDO

"Largaron"... En plena carrera, sobre el andarivel instalado en Radio El Mundo, el "tordillo" y el "manchao" se trenzan en feroz carrera. Bernabé Ferreyra y Jorge Alcaraz son los "jockeys" y es juez de raya todo el público asistente a la audición.

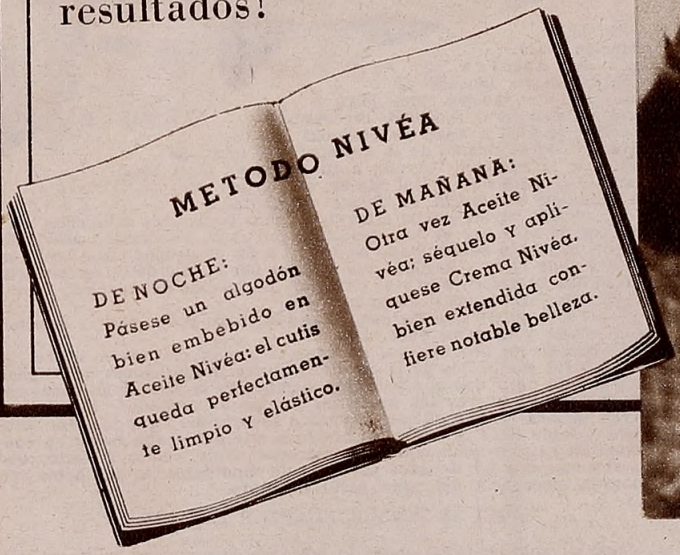
Carreras cuadreras, eminentemente criollas, en pleno corazón de Buenos Aires. Es decir, en las salas de Radio El Mundo, todos los sábados a las 20 horas. Se trata de las "Carreras de la Ginebra Bols", cuyo programa se publica con la debida anticipación. Los oyentes de toda la república deben votar quien gana cada una de esas carreras. Y al que acierte, se le premia con 50 pesos por carrera.

Un programa interesante, realizado con una atracción novedosa, que logra amplia difusión en sus transmisiones semanales.

Se han corrido las ocho carreras, gustándose entre una y otra el sabor de música y canciones. "Don Braulio" y "Doña Toribia" despiden a los parejeros, en presencia de Ferreyra, Alcaraz, Catalán y E. Williams

Luisa Vehil

prefiere el Método Nivéa - por sus espléndidos resultados!



La notable actriz teatral y deliciosa figura del cine argentino, también ha adoptado el famoso Método Nivéa — para el arreglo facial cotidiano! No es extraño: recuérdese que el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa forman un tratamiento completísimo, pues mientras el Aceite Nivéa limpia, aclara y confiere elasticidad a la tez, la Crema Nivéa suaviza, embellece y fija admirablemente el polvo... De ningun modo el Método Nivéa es un maquillaje "pesado" o artificioso, sino que constituye un irreemplazable recurso para el arreglo DIARIO de toda mujer; así lo entienden miles y miles de bellas damas argentinas, que han adoptado definitivamente el Método Nivéa — por seguro, sencillo y económico!

CREMA NIVEA: *Latas $ 0.70; potes $ 0.90 y $ 2.*

ACEITE NIVEA: *Frascos $ 0.70, $ 1.- y $ 1.90.*

Método de belleza completo

NIVÉA

LA RADIO AL SERVICIO DE LOS DESOCUPADOS

Una idea puesta en práctica exitosamente en los EE. UU. y que podría ser adaptada con el mismo suceso en nuestro ambiente.

ADEMAS de ser la radiotelefonía el invento más maravilloso del siglo es, también, uno de los que han beneficiado más a la Humanidad, a pesar de su corta existencia. Sería obvio, entonces, salir ahora a especificar todos esos beneficios. Nadie los ignora y nadie, tampoco los podría discutir ya que surgen a la evidencia con una claridad meridiana. Pero, a pesar de ello, en todo momento y en cualquier oportunidad nos encontramos ante nuevos descubrimientos de éxitos conseguidos por intermedio de este interesante invento revolucionario de las costumbres que se ha adentrado a todas las del mundo entero familiarizando las distancias hasta el punto de encerrar en el escaso perímetro de un receptor todas las latitudes, lenguas y costumbres.

UNA IDEA ORIGINAL

En los Estados Unidos la radiotelefonía tiene una difusión enorme. Quizá sea este país el único que pueda aventajarnos en ese sentido aunque estamos a la misma altura en lo referente a la orientación y afán difusivo.

En la estación KHJ, de Los Angeles, EE.UU. se ha lanzado al éter, no hace mucho, una idea original que llevó consuelo, esperanza y ansia de vida a miles de personas que estaban al borde mismo de la desesperanza total. Se trata de la audición "Ayuda a tu prójimo" cuya originalidad corresponde a Hal Styles, quien, por otra parte, tuvo la singular ocurrencia en forma accidental.

El referido Styles estaba a cargo de unas audiciones callejeras como muchas de esas que se han realizado con éxito en nuestro ambiente. En un momento determinado se acercó a un desocupado que tenía esposa y siete hijos y le pidió que contara por el micrófono su historia. Así lo hizo el desocupado y al terminar, por pedido del speaker, formuló su más íntimo deseo diciendo:

—Yo sólo quiero que me den un empleo para poder vivir y sostener a mi mujer y nuestros once hijos.

El milagro se produjo casi de inmediato pues esa misma noche llegaron a los escritorios de la emisora catorce proposiciones de empleo. Demás está decir que el afortunado hombre de la calle dejó, desde ese momento, de padecer las angustias de los desocupados. Esto dió a Styles la idea de su audición "Ayuda a tu prójimo" que se viene irradiando desde KHJ, y todos los hombres que desde ella hablaron consiguieron empleo quedando, de remanente, unos treinta y cuatro que no alcanzaron a ser llenados por falta de candidatos, lo que habla con sobrada elocuencia del gran éxito obtenido.

AQUI SE PODRIA ADAPTAR ESA IDEA

Ante el enorme éxito obtenido por esta idea originalísima no podemos menos que convenir que a la vez de adherirnos entusiastamente a los humanitarios propósitos que ella persigue también aquí podría ser adaptada la idea y rendir los mismos beneficios que ha dado en los Estados Unidos. Buenos Aires tiene, a pesar de su opulencia, gran número de desocupados que no encuentran por razones que no hay por que examinar, la solución de sus angustiosos problemas. También existen industrias, fábricas, comercios, estancias, etc. que están en condiciones de dar trabajo a mucha gente y que lo hacen casi por las mismas razones que aquéllos no encuentran ocupación.

¿No se podría, entonces, ensayar el medio de que esos desocupados cuenten sus vidas y digan para lo que creen que sirven? Es una idea. Es además una obra de sano humanitarismo y un descubrimiento más en favor de este maravilloso descubrimiento que es la radiotelefonía. En una forma o en otra dejamos, nuevamente constancia de que la idea vale no sólo por su originalidad sino también por los innumerables beneficios que ha reportado a los desocupados de EE.UU. y lo fácil que sería su adaptación a nuestro medio ambiente porteño.

PROVENTAS

Usted

ANALIZA SUS VENTAJAS

... para elegir lo que verdaderamente puede convenirle. Al comprar ALCO-FON usted puede comprobar también las ventajas de su perfecto mecanismo.

El agua entra en la serpentina de cobre reforzado comenzando su calentamiento.

Al pasar a la caldera, duplica su calentamiento aprovechando al máximo las calorías del alcohol, por lo que tiene doble calefacción.

Además, el plato quemador movible permite retirar la llama del aparato, en forma cómoda y segura.

ALCO-FON, es lo que Ud. necesita: UN CALEFON PARA MUCHOS AÑOS.

30 PESOS

Exíjalo en las casas del ramo y no admita otro que el auténtico

ALCO-FON

GARANTIZADO POR UNA FABRICA RESPONSABLE

Ftes.: VAINER & CIA.

VIRGENES 1463/69 · U. T. 59, Pat. 3655 · BUENOS AIRES

DE TAL PALO TAL ASTILLA

No podía ser otro su rumbo. Músico el padre, músico es el hijo. Nos referimos a Roberto Firpo, heredero del autor de "Alma de Bohemio", que sigue presentando su orquesta típica en Radio Municipal, con creciente éxito.

FESTEJARON EL DIA NACIONAL DE RUMANIA, EN RADIO EXCELSIOR

Con motivo de cumplirse el día de la fiesta nacional de Rumania, se hicieron presentes en Radio Excelsior diversas personalidades de esa colectividad. Asimismo concurrió el ministro de ese país, Constantino Villimarescu y el presidente del círculo Unión Rumana, señor Segall, quien posa con otras personas.

"La Hora de Don Sol y Doña Luna" en Stentor

A Paco Aguilar, uno de los integrantes del famoso Cuarteto de Laúdes que ha recorrido triunfalmente el mundo entero, cabe la inquietud de un propósito interesante: la realización de un programa radiotelefónico dedicado integramente a los niños. Un programa que —son sus palabras— justifique estas tres premisas: Donde hay un niño, hay una madre; donde un niño se divierte, hay un padre contento; donde un niño se cultiva, hay un porvenir agradecido.

A partir del jueves último, en efecto, Paco Aguilar propala diariamente a las 18 horas su programa, que incluye, en sus distintos aspectos, desfiles de canciones de todos los niños del mundo; concierto ilustrado "a lo niño"; entretelones humorístico-culturales; figurando entre los artistas El Coro Celeste, de voces infantiles; Rafael González, gran pianista argentino, Diana Selva, una contralto descubierta por el mismo Aguilar y de la que anuncia extraordinarias condiciones y Pinochín, hijo de Pinocho, intérprete cuya misión es la de disimular la aridez de la música seria, con su jocosa presencia.

MARIO PARDO EN RADIO Y CINE

No pudo ser más afortunada su rentrée. Después de larga ausencia, en efecto, Mario Pardo volvió al micrófono, primero de Spléndid y ahora de Prieto, siendo partícipe también de la interpretación de una película extraordinaria: "La vida de Carlos Gardel", en la que interviene.

Buenas noches,

con Iodeína...

Usted dice "Buenas Noches", pero la tos se encarga de desmentirle. Duerme mal - intranquilo - y se levanta peor - cansado.

Desde esta noche empiece Vd. "a dormir su sueño", diga Buenas noches, con pastillas

Iodeína

La triple acción sedante, antiséptica y expectorante de la Iodeína, suprime los ataques de tos, higieniza las vías respiratorias, ablanda las flemas y facilita su eliminación.

Ahora la caja económica a $ 0,70

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

SORPRENDIDOS MIENTRAS ACTUAN

BUEN DUO CRIOLLO. — Desde hace varios meses actúa en Radio Porteña el dúo Navarro-Lara, integrado por dos entusiastas y valiosos intérpretes del género criollo. Alternan en los mejores horarios de dicha broadcasting.

CORDIALIDAD ENTRE CAMARADAS. — Lidia Flora Lanatta y el Trovero Rocatti, homenajearon a Luis Pozzo Ardizzi y las primeras figuras de su cuadro artístico en Radio del Pueblo: Carmencita Idal y Alberto Daniel, por el éxito que viene obteniendo "La sombra trágica", nueva producción que el prestigioso autor brinda diariamente a las 17.30 por LS6.

BOHEMIOS HUNGAROS. — En Radio Fénix actúan con éxito los Bohemios Húngaros que dirige Molnar Sandor, conjunto que acompaña a la soprano Sussy Arady y al tenor Américo Topay. Se trata de un número de interesante calidad, que logra día a día mejor suceso.

AYER... Pecosa

HOY... Hermosa

Sencillo y moderno tratamiento de belleza:

Crema PECOL - (de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

•

Crema CUTIPECOL

- (de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

PECOL DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO"

Alberti 664 - Buenos Aires

Argentina - Uruguay - Paraguay

MAGNIFICA CANTANTE. — Un verdadero acontecimiento constituye en Radio El Mundo la labor de Chacha Aguilar, la magnífica cantante que tras triunfar en los escenarios más brillantes de Europa y América, acaba de conquistar a nuestros radioescuchas, con audiciones de notable proyección artística.

SE LUCEN. — Dos muchachos simpáticos y excelentes cantores: Martínez y Ledesma, dos nombres reunidos en la interpretación de canciones nuestras, que se lucen en programas de Radio El Mundo.

JOYERIA - RELOJERIA

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES SOLAMENTE

¡A menos de la mitad de su valor!

$ 11.90

Marcha garantida

Elegante Reloj Pulsera, máquina Suiza cuero Sport, colores vivos de Gran Moda, con medallita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio, $ 24.-
Por un mes solamente $ 11.90

$ 38.90

Platino Y Diamantes

Regio Reloj pulsera, **Oro 18 Ks.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

Su Precio, $ 80.-
Por un mes solamente $ 38.90

$ 12.60

Irrompible

Reloj Chatelaine, máquina Suiza, cromado, modelo de Gran Moda, con porta-retrato visible, prendedor fantasía, cueros en colores, marcha garantida.

Su Precio, $ 26.-
Por un mes solamente $ 12.60

$ 9.95

Malla Tejida Cromada

Luminoso

Marcha garantida

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado máquina Suiza luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su Precio, $ 20.-
Por un mes solamente $ 9.95

Luminoso

$ 14.50

Ancora 15 Rubíes

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina **Ancora 15 Rubíes** Luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su Precio, pesos 30.-
Por un mes solamente $ 14.50

ORO 18 Kilates

$ 9.90

Hermosa Billetera de fino cuero **Cocodrilo,** con puntera de **ORO 18 Kilates,** y monograma grabado, en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente $ 9.90

$ 8.95

ORO Garantido

Espléndido Juego: Collar y Medalla de **ORO Garantido,** cincelado artístico variedad de imágenes, en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente $ 8.95

Cronógrafo

$ 29.90

Marcha garantida

Cronógrafo, cromado máquina **Ancora 15 Rubíes,** cuadrante **Telemetre al 1/5** de segundo marcha garantida pulsera cuero gran fantasía.

Su Precio, pesos 60
Por un mes solamente $ 29.90

TALLERES EN LA CASA

Compramos Oro

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292. Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre.....
Calle.....
Localidad.....
Provincia.....
F. C.....
7

Piel Manchada

La nueva Crema Universal La Toja le proporcionará un nuevo cutis, libre de asperezas, barros, manchas y pecas, gracias a la acción de sus sales tónicas y radioactivas. Basta un pote.

¡Pruébela!

Si no la tiene su proveedor, envíe $ 1.- a Casimiro Polledo S. A. Alsina 2934, Capital, y recibirá un pote a vuelta de correo.

CREMA UNIVERSAL
LA TOJA

Es cierto: Las personas de edad avanzada encuentran en las Píldoras de Parker un valioso auxiliar para digerir mejor y para mantener los intestinos limpios. Son también muy buenas para el estómago y el hígado. Con razón grandes y chicos, mujeres y hombres prefieren las Píldoras de Parker. Fáciles y agradables de tomar, no privan del baño, actúan suavemente y no requieren dieta. Y sólo cuestan $0.70.

No olvide comprar
"VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

EL MICROFONO EN DIVERSOS ACTOS DE LA VIDA OFICIAL

Tres acontecimientos oficiales motivaron otras tantas transmisiones por toda la red argentina de broadcastings, en el transcurso de la semana anterior. El principal de los mismos, la apertura del Parlamento, con la lectura del mensaje del primer magistrado de la Nación, tuvo el marco brillantísimo común a un acto de tanta trascendencia. Los dos restantes, la inauguración de la Exposición Filatélica y el acto realizado en la Academia de Ciencias, contaron también con el aporte de personalidades salientes de nuestros círculos calificados.

El Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar, leyendo su discurso, ante los micrófonos de todas las emisoras de esta Capital, al inaugurarse la Exposición Filatélica que funciona en el Correo Central.

Por enfermedad del Excmo. Presidente de la República, Dr. Ortiz, lee su mensaje a la Asamblea Legislativa el secretario del Senado, Dr. Figueroa. Las palabras del Dr. Ortiz llegaron a todo el país por la red íntegra de broadcastings argentinas.

La Academia de Medicina celebra el cincuentenario del Instituto Pasteur. Con tal motivo se realiza en sus salones un acto lucidísimo. Pronunciaron discursos el Presidente de la Academia, Dr. Alberto Peralta Ramos y el Embajador de Francia, Dr. Peyrouten. En la nota gráfica el Ministro de I. Pública Dr. Coll, el Rector de la Universidad Dr. Gallo y otras personalidades.

Aires
Dolores de Cuello
LINIMENTO de SLOAN

DEBUTO ANITA PALMERO EN UN GRAN PROGRAMA

Después de cinco años de alejamiento de los micrófonos, ha vuelto a cantar Anita Palmero, contratada con exclusividad por "Perfumerías Griet", para sus programas por Radio Belgrano. La reaparición de la celebrada intérprete fué recibida con viva simpatía por el público radioescucha.

REAPARECIO LA ORQUESTA TIPICA DE PEDRO MAFFIA EN RADIO BELGRANO

Pedro Maffia, uno de los más grandes virtuosos del bandoneón que hayamos tenido en todos los tiempos, ha vuelto con su gran orquesta típica al elenco artístico de Radio Belgrano. Su vuelta, con Martín Podestá como cantor, fué una de las notas destacadas de LR3 en el mes que transcurre.

EN JUNIO VUELVE A LR3 «ESTAMPAS PORTEÑAS»

"Estampas Porteñas", el popular cuadro radioteatral que dirige Arsenio Mármol, anuncia para el 1º. de junio su vuelta al micrófono de Radio Belgrano, con una nueva producción original del mencionado director: "Padre nuestro que estás en los cielos", novela en la que confía ha de constituir otro de los grandes éxitos a que nos tiene habituados "Estampas Porteñas". Por primera vez desde 1934, por otra parte, no serán las 22.15 el horario de dicho conjunto. Arsenio Mármol ocupará con su conjunto un nuevo horario, no determinado todavía, pero que estará oscilando entre las 16 y 17 horas.

2.500 AUDICIONES DE "BRAULIO LUCERO"

"Don Braulio Lucero", personaje que lleva diariamente hasta los micrófonos de Radio Cultura el actor Gómez Grimau, acaba de cumplir las 2.500 audiciones consecutivas en esa onda, sin que haya decaído en momento alguno el interés del público por su labor. La cifra, de por sí elocuente, exime de mayor abundamiento acerca del mérito que involucra una continuidad tan notable, en un mismo programa. Fué ella, por otra parte, oportunidad para que "Don Braulio Lucero" recibiera múltiples felicitaciones por su éxito.

ACTUA EN RADIO PRIETO P. MORA

Perlita Mora, simpática y joven cancionista nacional, está actuando en Radio Prieto y Radio Argentina con buen éxito, dentro de programas de calidad. La acompaña un homogeneo trío de guitarras.

¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?

CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las **13.15** *hs. al gran cantor argentino* **CHARLO** *artista exclusivo de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR3 Radio Belgrano** *y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

a las **20.30** *hs. los "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por* **LR1** *y* **LRX Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca con variados y atrayentes programas.*

CUANDO LA ESTRELLA ES NADA MAS QUE MUJER...

UNA estrella en la intimidad. Cuando no es nada más que mujer. Madre joven y ama de casa que encuentra, en cada uno de los instantes de su intimidad, un motivo amable. Libertad Lamarque, que evadida de los "studios" radiales y de los "sets" cinematográficos durante este mes que dedica íntegramente al descanso y a sus afectos más íntimos —después de un año y medio de labor continua y agotadora— quiere mostrarnos como se equilibra el brillo de las grandes carteleras, del estrellato deslumbrante, con lo más escondido, pero profundamente emotivo del propio hogar.

Ahora que llega el invierno, hay que comenzar a tejer para Libertad Mirta, su hijita adorable. Un diablillo trigueño que acapara todos los momentos libres de la "estrella".

Personalmente, hace las comidas de la reducida familia. Sólo cuando sus filmaciones o la radio le impiden hacerlo, recurre a servicios extraños.

Y un detalle emotivo Desde hace algunas semanas, cría a un pollito "guachito", que encontró en la calle. Un pollito afortunado, indudablemente, con el que la estrella invierte muchos minutos.

RADIO-CINE LUX

presenta al Astro Pepe Iglesias

"EL ZORRO"

en sus múltiples imitaciones de personajes populares.

Acompañado en su nueva caracterización por los celebrados

"DIXY-PALS"

IMITACIONES! Magistralmente personificados por el mago de las mil voces, desfilarán conocidos actores y actrices de cine y radio.

SKETCHES! Regocijantes charlas entre "El Zorro" y el astro o estrella que será el invitado de honor en cada audición Lux. Teatralización de argumentos de las últimas películas.

MUSICA! Canciones, melodías Lux, llenas del ritmo y colorido que les imprimen los Dixy Pals.

1ra. Audición: LUNES 22 de MAYO

LR1 RADIO EL MUNDO, a las 21.30 horas

y todos los LUNES a las 21.30 hs. y JUEVES a las 21 hs.

LTR-253

UN SENTIDO HOMENAJE, EN EL HALL DEL TEATRO APOLO

En el vestíbulo del teatro Apolo, fué rendido hace pocos días un emotivo homenaje en memoria de José Podestá. Consistió el mismo en el descubrimiento de una placa perpetuando su memoria, acto al que asistieron conocidas figuras del ambiente. En primer plano: Pascual Carcavallo, Leopoldo Simari, César Ratti, Florindo Ferrario, Ignacio Corsini, José A. Saldías, Traversa, etc.

"CRONICAS HUMANAS": UN NUEVO PROGRAMA QUE IRRADIA LR 1

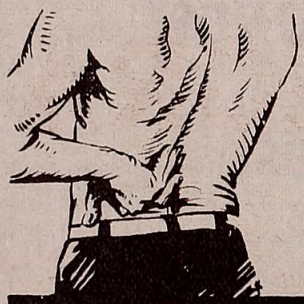
Integrado por Lita Sandoval, Meneca Norton, José A. Paonessa, Dardo Quiroga y Horacio Denis, con libretos de Carlos Villagran y la animación de Iván Caseros, se presenta en Radio El Mundo el conjunto "Crónicas humanas", propalando martes y jueves a las 19.30 horas "Hechos humanos". Un espacio que ha ganado desde sus primeros envíos, interesante proyección artística.

DESPEDIDA DE SOLTERO

En el transcurso de la semana anterior, con motivo de su enlace, fué objeto de una cordial demostración el doctor Francisco Soldati, presidente de la Droguería Suizo-Argentina S.A. Rodearon al homenajeado, con tal motivo, caracterizadas personas de nuestros círculos comerciales y sociales.

DOS GRANDES ARTISTAS DE R. PRIETO

Segundo Pomar, eficiente intérprete de "Jaime Rampullet" y "Pancho Piraña" y Eduardo Casado, protagonista de los hermosos "Cuentos de invierno" que transmite Radio Prieto, sorprendidos en una de las salas de dicha broadcasting, mientras platican acerca de sus respectivas actuaciones.



Reuma
Lumbago

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO

"LA MEJICANITA"

Ya sea sola, en motivos folklóricos mejicanos o con la gran orquesta del maestro Efrain Orozco, "La Mejicanita", que cantara hasta hace poco tiempo con el seudónimo de "Maruja del Mar", está realizando una brillantísima labor. Su voz es un motivo de atracción en la emisora de calle Bolívar.

No malogre las buenas audiciones que puede proporcionar su radio, equipándolo con válvulas de calidad inferior.

¡Prefiera a RADIOTRON, la válvula sin igual, que ofrece audiciones de maravilloso realismo!

ASEGURESE DE QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA:

RADIOTRON

"FAUSTO" y "MARINA" EN PROGRAMAS ATKINSONS

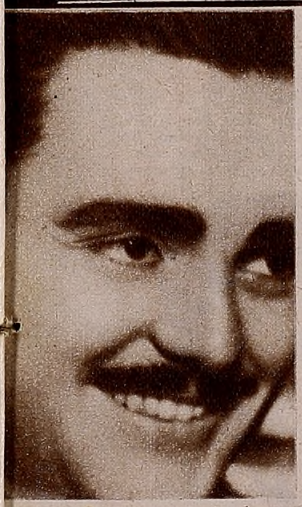
Prosiguiendo con sus programas dedicados a las obras célebres de la historia musical, "Atkinsons" presentará el martes 23 y el jueves 25 a las 21.30 horas, por Radio El Mundo a dos famosas y admiradas creaciones. La primera de ellas será la magistral ópera del maestro francés Charles Gounoud "Fausto", de la que se ofrecerá el argumento ilustrado con sus partituras musicales originales y en las que se escucharán a los cantantes soprano María Antonieta Caffacini, tenor Carlos Alves y bajo Emilio Balli. En la audición del 25, a la misma hora, se escuchará la inolvidable zarzuela de Arrieta "Marina", en cuyas partituras musicales actuarán: la soprano Eva Pagés y el tenor Carlos Alves. Los libretos de ambas audiciones pertenecen a Manuel A. Meaños, mientras que en la parte musical actuará la Orquesta Atkinsons, bajo la dirección del maestro Buccini.

DANTE-NODA REAPARECERAN EN JUNIO POR RADIO BELGRANO

Uno de nuestros dúos más populares y calificados, dentro de los que cultivan el género típico, Dante-Noda, volverá a Radio Belgrano en los primeros días del mes próximo, luego de realizar una exitosa jira por el interior del país.

Tanto Dante, uno de los cantores jóvenes de mejor porvenir, como su veterano acompañante, ya sea sólo el primero o en dúo, presentarán al hacer su rentrée numerosas novedades, en las que confían han de popularizarse rápidamente. La circunstancia de hacer varios meses que ambos se mantienen ausentes de la onda de LR3, donde cosecharon sus mejores éxitos, brinda especial atracción a esta nueva temporada que iniciarán en junio.

Vuelve "El Zorro" el 22



En la gran audición "Lux" del lunes próximo, 22 de mayo a las 21.30 horas, vuelve al micrófono de Radio El Mundo una de las figuras más populares de nuestra radiotelefonía: el imitador y artista de la pantalla Pepe Iglesias, "El Zorro", que se mantiene inactivo —por lo menos en lo que toca a radio— desde fines del año anterior. "El Zorro" brindará en ese programa algunas de sus admirables creaciones de pasadas temporadas, como así algunas novedades llamadas a causar sensación. En el mismo programa retorna a la actividad también la jazz Dixy Pal's, después de muchos meses de mantenerse ausente de nuestras emisoras. Iglesias y la orquesta conducida por Adolfo Ortiz realizan un número en común, en el que se confía plenamente como una de las grandes atracciones de la velada. Una gran audición en perspectiva, pues, que será propalada, repetimos, bajo los auspicios de "Lux".

¡66 premios en efectivo! ¡6 de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10! El sorteo se efectuará y se transmitirá por LR1 Radio El Mundo, en cadena con la red Azul y Blanca, todos los jueves a las 13.5 horas, en acto público. Queda Vd. invitada a presenciarlo; solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Capital. Los resultados se darán a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica. Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

BOCCANEGRA

Límpida transparencia, apetitosa fragancia, exquisito sabor... Esto es Boccanegra, el aceite puro, puro de oliva 100 °/°, famoso desde 1867...

UNICO

Orgullo de aceiteros de ley, por ser el único de alta calidad a precio económico. ¡Y semanalmente sortea $ 1.000.— en efectivo! ¡Consuma UNICO!

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.
NOMBRE .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... F. C R. 893

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

NOTAS DE LA SEMANA

Tras una exitosa jira por el Brasil acaba de reintegrarse al elenco artístico de Radio Belgrano el tenor Tita Fervi. Su aporte a los programas de esa radiodifusora constituye una nota de calidad.

Adolfo Avilés ha hecho de su audición de cine en Radio Spléndid una tribuna popular. En ella, autores, periodistas y artistas encuentran un agradable refugio, tal como lo demuestra esta cómoda actitud de Paulina Singerman, mientras alterna con el mencionado crítico.

Teresa Serrador, Margot Segre, Margarita Tapia y Sara Prosperi, son las figuras femeninas a cuyo cargo están los distintos pasajes de la nueva obra del Dr. Agüero Vera "El Romance de la Gitana" que en forma diaria a las 14.30 horas propala Radio El Mundo.

José García al frente de su conjunto típico "Los Zorros Grises" acaba de reiniciar sus actuaciones en Radio Belgrano. En esta oportunidad lo ha hecho presentando un novedoso repertorio, que es fácil presumir resultará del agrado de los escuchas.

Pedro Miguel Obligado, su descubrimiento y su incorporación definitiva a la radiotelefonía, es un mérito que Radio Splendid bien puede reclamar para sí. Ante sus micrófonos el doctor Obligado con sólo cinco minutos diarios de actuación, ha tenido la virtud de atraer al oyente.

Entre las novedades que para el mes en curso presenta Radio Prieto, merece destacarse al Cuarteto Femenino Pitaluga. De voz agradable todas ellas, estas intérpretes ponen una nota original y agradable en las audiciones de la emisora de la calle Bolívar.

26 DIAS DE SORTEOS!...

EN LOS 26 PRIMEROS SORTEOS DIARIOS DEL ACEITE

HAN RESULTADO FAVORECIDOS:

(15 de abril a 15 de mayo de 1939)

26 PREMIOS DE m$n 50 c/u

BAHIA BLANCA: Caseros 1429, *A. Ippólito.* BERNAL (S): 25 de Mayo 375, *V. Wilde.* CAPITAL FEDERAL: Quevedo 3376, *J. Raviglione;* Avelino Díaz 857, *M. de Forte;* Vicente López 1933, *M. Juárez de Fernández;* Pavón 2202, *B. J. Castelli;* Independencia 2293, *J. Más;* Gallo 750, *L. C. Ostinelli;* Cabildo 4248, *M. L. Nicotera.* CIUDADELA (O): Ibarrola 150, *A. Penunsio.* DOLORES (S) 9 de Julio 308, *B. M. de Díaz.* LA PLATA: Calle 17 Nº 640, *S. Corica.* LUJAN (O): Alvear y Mitre 1018, *E. E. Costa de Rossi.* MARMOL (S.): Canale 1876, *P. E. Molina.* R. DE ESCALADA (S.): Villegas 17, *V. Ch. de Scola.* ROSARIO: Amenábar 2264, *M. Sciammaro;* Ayacucho, 1473, *E. Giordano;* Buenos Aires 3167, *J. Tiazza.* SAN JUAN: Rawson 363, *A. Montenegro.* SAN NICOLAS (CA): Lilcoln 117, *D. P. de Ginocchio.* SANTA FE: Avenida Freyre 2460, *J. B. de Gaitano.* SAN RAFAEL (P.): Chile 255, *V. A. de Raddi.* TIGRE (C. A.): Costa Río Luján, *Adela Sfeir.* CORDOBA (CA): Sarmiento 1355, *H. Ceballos.* ROSARIO (CA): Ocampo 1443, *R. O. de Stoppani.* SAN FERNANDO (CA): Correa 1454, *M. R. de Retegui.*

52 PREMIOS DE m$n 25. c/u

AVELLANEDA (S.): Brandzen 2357, *V. Grela;* Paumero 125, *L. S. de Nabasa.* BAHIA BLANCA (S): J. Molina 877, *F. R. de Vernet.* BALCARCE (S): *L. A. Di Domenico de Ryott.* BRAGADO (O.): Necochea 326, *A. P. de Coronado.* BASAVILVASO (E. R.): Bco. N. Argentina, *R. E. A. C. de Sánchez.* CAPITAL FEDERAL: Independencia 3182, *M. de Paladino;* El Delta 3180, *C. Godoy;* Lavalle 2227, *A. Sigal;* Méjico 2962, *M. Di Girolamo;* Suárez 561, *M. Schenone.* CARHUE (S.): *Nelda C. de Castro.* CASTELAR (O.): Becquer 754, *S. A. Zabala.* CATRILO (O): *F. C. de Benincasa.* COLON (E. R.): San Martín 129, *L. Rodríguez.* COMODORO RIVADAVIA: Div. Elec. Km3. Y. P., *R. M. Casal.* C. DEL URUGUAY (E. R.): Alberdi 1200, *R. Pérez;* Dr. Clark 388, *M. E. Colombo.* CORDOBA: Est. del F.C.C.A., *J. I. Garmendia.* CORONEL PRINGLES (S): Estafeta Sur, *A. D. A. de Piccirillo.* CRUZ DEL EJE (CNA): Paraná 2281, *L. E. Díaz.* ESPERANZA (SF): Moreno s|n., *I. O. de Defore.* FIRMAT (CA): *R. G. de Colautti.* GERLI (S): Sargento Cabral 405, *D. Di Molfetta.* GUALEGUAYCHU (E. R.): Caseros y Nogoyá, *M. D. Malatesta.* INGENIERO WHITE (S): Cárrega 3371, *A. J. Laurnagaray.* JUNIN (P): *E. N. Colombo.* LA BANDA (CNA): San Martín, *L. J. Bernotti.* LANUS (S): Del V. Ibarlucea 4741, *O. E. Sciarilla.* LA PLATA (S): Calle 118 Nº 186, *R. L. de Galiano.* LOMAS DE ZAMORA (S): Viamonte 242, *R. C. Lavalleri.* MAR DEL PLATA (S): Jujuy 2282, *M. P. de Camerano.* MENDOZA (P): Monte Caseros 1433, *A. Sales.* MERCEDES (Corrientes): J. Pujol 623, *R. G. de Taboada.* OLAVARRIA (S): *Hermanas Sup. del Hosp. Cnel. Olavarría.* PARANA (E. R.): Colón 18, *F. Rizzi,* QUILMES (S): M. Quintana 522, *J. De Seta.* RIO CUARTO (CA): Alvear 1469, *M. H. S. de Alvarez.* ROSARIO (CA): Gorriti 1193, *B. Mussi;* Vélez Sarsfield 1558, *M. I. de Romano.* SAN FRANCISCO (CA): 1º de Mayo 132, *M. E. Fornara.* SAN ISIDRO (CA): Ituzaingó 340, *P. Castillo.* SALTA (CNA): Córdoba 518, *A. N. de Torres.* TAFI VIEJO (Tucumán): Congreso 815, *O. Bennsar.* TANDIL (S): Pellegrini 790, *G. B. de Pasucci.* TUCUMAN (CA): L. A. Córdoba 961, *E. N de Gómez.* GUALEGUAYCHU (E. R.): Rivadavia 988, *M. de las M. G. de Rivero.* MAGDALENA (S): *Angela Lacetera.* NECOCHEA (S): 14 de Julio 534, *E. H. de Antón.* PIGÜÉ (S): *Antonio Bernabeu.* RECONQUISTA (SF): *Lorenzo Duran.* 25 DE MAYO (S): *Isabel D. Mettica.*

260 PREMIOS DE m$n 10.- c/u

ADROGUE (S): Castelli 901, *A. M. Martini.* A. de TOLEDO (P): *Petrona Eguillot.* AVELLANEDA (S): L. Valentinas 2596, S. *A. Molero;* Guifra 684, *A. E. Dellepiane Carra;* B. Rivadavia 76, *F. Russo.* AYACUCHO (S): *Isidoro J. Souverville.* AYARZA (O): *Elena T. Sala.* AZUL (S): Juárez 291, *C. V. de Miranda;* Uriburu 618, *D. B. de Valicenti.* B. BLANCA (S): Villarino 69, *D. C. L. Ugolini.* BANDERALO (O): *Ana J. Alvarez.* BANFIELD (S): Tucumán 1286, *C. M. Ortega.* BASAVILBASO (ER): *José F. Peralta.* BELLA VISTA (P): S. Morón 1777, *C. Campanied.* BELLOCQ (CGBA): *Nélida A. Liberotti.* BERAZATEGUI (S): Calle 12, *Ana Bertoia.* BERISSO (S): N. York 4615, *A. A. de Dellachiesa.* BERNAL (S): F. E. Uriburu 911, *M. A. Rubino.* BOLIVAR (S): C. Roca 642, *R. I. Pérez Sagasti.* BOULOGNE (CC): J. F. Uriburu (Cno. Real), *A. Comelli* e *H.* BRAGADO (O): Balcarce 647, *P. Sanz;* Olavarría 131, *J. G. de Castro;* Cnel. del Busto 2035, *P. Silva;* Alfonso XII 1874, *B. N. Padín.* CAMPO DE MAYO: Barrio Sub Ofic. Casa 36, *S. L. de López.* CANALS (CA): Córdoba 368, *C. E. Ripa.* CAÑDA DE GOMEZ (CA.): Brown 462, *R. Fernández.* C. RICA (GBA): *Angel Alfonso.* CAÑUELAS (S): Lara 102, *R. Morgante.* C. DEL SEÑOR (CA.): *María D. Mazettelle.* CAPITAL FEDERAL: Ayacucho 1050, *E. Barrio;* Castro 1038, *F. C. de Perelli;* C. Municipales 84, *Sara Montenegro;* Jonte 3263, *J. V. de Pelossi;* Costa Rica 5978, *A. Dogliani;* Malabia 492, *Z. J. de Levi;* Padilla 764, *J. Sazbón;* Méjico 962, *T. de Girolamo;* Gral. Hornos 521, *E. Alvarez;* Cnel. Suárez 2053, *D. A. Valdi;* S. Valiente 161, *C. B. de Ritter;* Colombres 1361, *R. B. de Stella;* Pieres 1580, *T. Dematteo;* Pergamino 472, *E. Falcone;* Suipacha 1180, *H. Willenbrink;* San Juan 1490, *C. Rivarola;* Ayacucho 1050, *E. R. de Criado;* Del Temple 2569, *I. L. de Graña;* Laprida 947, *J. M. de Gekiere;* Ayacucho 912, *M. del Carmen Lorenzo;* Junín 341, C. Costa; Arenales 1953, *L. Susevich Raze;* Suárez 559, *Y. B. de Schenone;* Treinta y Tres 345, *L. F. Puente;* Del Bañado 2289, *L. de Frega;* Junín 341, *C. Gracco;* Tucumán 1544, *H. Benkel;* Peña 2300, *S. Rodríguez;* Gazcón 785, *C. Nercesia;* Belgrano 2596, *V. D. L. de Fernández;* Salta 760, *A. de Geus;* Vidt 1632, *H. A. Baler;* Baldenegro 2975, *E. D'Atri;* El Hornero 189, *J. E. de Tagliabúe;* Cangallo 2299, *M. A. Márquez;* Suárez 3682, *P. Bazzano;* Muñecas 956, *M. Vda. de Almeida;* Guardia Vieja 3458, *M. de Peyón;* Garay 3309, *A. Mollo;* Miller 2376, *A. Oberti;* J. B. Alberdi 2920, *C. Gatto.* C. CASARES (O): Casa Zabala y Polch, *Aurelia R. de Romagnoli.* CARMEN (CA): *Delfor E. Bertola.* CASEROS (Corr.): *Elba S. Barboza de Zamboni.* CASEROS (P): Rivadavia 29, *E. Salvareza.* CAUCETE (S. Juan): F. J. Santa María de Oro 58, *L. M. Videla Zárate.* CIUDADELA (O): Fafaela 1100, *J. B. Ardolino.* COLON (CA): *Irma C. de Rutenberg.* C. DEL URUGUAY (ER): *Rosa Esther Ríos;* Tres de Febrero 459, *R. R. de Pepe.* CONCORDIA (ER): 1º. de Mayo 473, *I. Peroni;* S. Luis 1178, *G. J. de Granese.* CORBETT (M): *Emilio Nauwehaerts.* CORDOBA: Agustín Garzón 1389, *V. M. Saavedra;* A. Olmos 664, *R. Lobato;* A. Garzón 2653, *U. Fanin (hijo);* Obispo Castellano 969, *V. López.* CORRAL DE BUSTOS (CA): *Elvira M. Bertino de Ardiani.* CHACABUCO (P): Córdoba 223, *M. Lalla.* CHIVILCOY (O): 9. de Julio 348, *A. M. Rocco.* DELFIN GALLO (CA): *Fernando Palacio Olmos.* DIAMANTE (ER): P. Serrano 744, *V. Boscarelli.* ESPARTILLAR (S): *Clotilde Marchesini.* EZPELETA (S): *Pastora Viso de Pérez.* EMBALSE RIO III (CA): *Noemí A. Género.* F. VARELA (S): Quintana 360, *J. T. de Pellegrini.* GALVEZ (CA): Barrio Bertonchin, *José L. Mena.* GARRE (CGBA): *Delia Criado.* GERLI (S): Gral. de Pinedo 1586, *J. Ortega.* G. CHAVEZ (S): *Antonia M. Marcucci.* GRAL. ALVEAR (Mendoza): *G. H. Reglero.* GRAL. O'BRIEN (O): *María Esther Peralta.* GRAL. PICO (O): Calle 25 Nº. 954, *F. G. de Silva.* GRAL. ROCA (CA): *Elisa Bozca.* GUALEGUAY (ER): Sarmiento 833, *T. S. de Massoni.* GUALEGUAYCHU (ER): Urquiza y Guazú, *María E. T. de Geannot;* Francia 682, *R. Q. de Durmon.* GUAMINI (S): T. Lauquen 303, *F. P. de San Martín.* HAEDO (O): Orden 140, *J. V. de Castiglioni.* HINOJO (S): *Ramón Sebey.* H. RENANCO (P): Juramento s|n, *María P. de Herón.* INRIVILLE (CA): *Abelardo Pocchettino.* ITUZAINGO (O): Necochea 829, *E. D. L. de Bloti.* JUAREZ (S): Alsina 369, *L. D. de Armario.* JUNIN (P): E. Unidos 115, *N. M. Baruscotti;* Carlos Pellegrini 295, *R. O. Garro.* LA BARRANCOSA (S): *C. R. Giannetti.* LABOULAYE (P): Maipú 74, *E. de Moreno;* España 185, *C. E. de Pisoni.* LA FALDA (Córdoba): *Angelina D. Annancaeto.* LAMADRID (S): *Irene Ch. de Sejas.* LANUS (S): Sitio de Montevideo 1322, *B. S. de Alberdi.* LAS FLORES (S): C. Pellegrini 387, *O. Mesilio.* LA PLATA (S): Diag. 73 Nº. 2065, *E. D. de Carón;* Calle 61 Nº. 233, *P. Castellucci;* Calle 5 Nº. 1524 *L. A. Zuloaga.* LAPRIDA (S): Julio Costa s|n., *Anita Mc Gall de Aguirre.* LAS PAREJAS (CA): *Nazareno Caponi.* LIBRES DEL SUD (S): *Adela M. de Cazzaniga.* LOBERIA (S): *Rosa L. de Guerrero.* LOBOS y EMP. LOBOS (S): *María Elida G. de Ariccia.* LOMAS DE ZAMORA (S): C. Pellegrini 350, *L. Luna;* Sarmiento 625, *G. Chayé.* MAIPU (S): Graciana J. de García. MARCELINO UGARTE (CBA): *Riguilda C. de Goyenetche.* MARIA TERESA (RPB): *Matilde Rocco.* MAR DEL PLATA (S): 6 de Setiembre 1808, *Sarah A. Michel.* MARIANO ROLDAN (S): *Carmen M. de Lavigna.* MAZA (S): *María Josefa Madariaga de Tavella.* MECHITA (O): *Cachito Rosado.* MERCEDES (O): Calle 29 Nº. 154, *E. D. Silva.* MONEZ CAZON (CGBA): *Teresa Sánchez.* MONTE GRANDE (S): 6 de Setiembre 37, *O. de Risoli.* MOREA (M): *Angela Forte.* MORON (O): Conesa 1736, *J. A. Tosso;* Luis Lhoner 1336, *E. Agüero;* Av. del Porvenir 862, *M. T. Mussio.* NEUQUEN (S): *Angela G. de Albert.* NICOLAS LEVALLE (S): *Juana M. C. de González.* NORUMBEGA (CGBA): *María L. Arocas.* 9 DE JULIO (O): Gral. Urquiza 335, *M. Z. Sist.* Gral. O'BRIEN (O): *María Esther Peralta.* OLAVARRIA (S): Rivadavia 768, *H. A. Aramburu;* Necochea 117, *Angélica Ceresetto.* PEHUAJO (O): Godoy y Hernández, *Margot Gayá.* PELLEGRINI (O): *Francisco Alvarez.* PERGAMINO (CA): Moreno 231, *B. P. Vda. de Leyva.* PIEDRITAS (P): *Elisa Ostoich.* PIROVANOS (S): c|Standard Oil, Camp. Dadin, *Emperatriz D. de Aranda;* Camp. cent. Y. P. F., *Felicinda B. de Rodríguez.* Pcia. ROQUE SAENZ PEÑA (Chaco): Ada. 1 entre 8 y 10, *María M. de Piras.* RAFAELA (S. Fe): Moreno 384, *E. Z. de Casarín.* RAMOS MEJIA (O): Paraguay y Chile, *María Lebrero,* RAWSON (P): *María A. Bert.* R. de ESCALADA (S): Pavón 6173, *A. M. de Lavigna;* Cnel. Timote 134, *A. P. de Rodríguez.* RESISTENCIA (Chaco): Ava. 25 de Mayo 811, *C. O. de Ramírez.* RIO II (CA): *Matilde Todesco.* ROQUE PEREZ (S): *Carmelo De Leo.* ROSARIO DE SANTA FE: Baigorria 815, *P. C. de Rosquellas;* Ba carce 3025, *I. I. Vivas;* Salta 2046, *C. O. Helmold;* Bustamante 616, *L. I. de Rager;* Calle 27 Nº. 824, *S. Z. de Furnari;* Iguazú 361, *M. de Kirko;* Boul. Oroño 65, *D. López;* Sarmiento 1831, *M. T. Navarro;* Cerrito 1135, *M. T. Pérez;* Paraguay 2435, *I. S. Miniussi;* Mendoza 4190, *C. G. Vda. de Solari;* E. Zeballos 101, *T. Alvarez;* J. Canals 4215, *J. de Di Salvo;* Pas. Dorado 2245, *C. Sonzogni;* Río Bamba 755, *E. Del Bó;* Cerrito 1133, *A. E. C. de Contreras;* Baigorria 4780, *A. Del Gesso;* Constitución 261, *B. I. de Molfi;* 25 de Diciembre 1998, *M. del C. Sansó.*

RETIRE LAS CHAPAS QUE ENCONTRARA DENTRO DE LOS ENVASES Y REMITALAS EN UN SOBRE CON SU NOMBRE Y DIRECCION A: SORTEOS DEL ACEITE "COCINERO", L. R. 3, RADIO "BELGRANO", CALLE BELGRANO Núm. 1841, BUENOS AIRES.

SINTONICE (EXCEPTO DOMINGOS) L R 3, RADIO "BELGRANO" EL RESULTADO DE LOS SORTEOS QUE SE DA A CONOCER ENTRE 10.50 Y 11 HORAS.

MARCA REGISTRADA

El Departamento de Propaganda de RADIOLANDIA comunica que en el próximo número aparecerán los nombres faltantes de los 26 Sorteos, por no haber llegado a tiempo al cierre de esta edición.

¡YA ESTA...
en el aire!

"Dilemas Humanos"
por
FREDDY REY

en las audiciones exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo *que ahorra un fregado de cada dos*

Sintonicelas todos los días, menos domingos, a las 13.45 horas por la "PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING" Y

LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará, "Dilemas Humanos" le brindará un grato momento, "Dilemas Humanos" es un programa exclusivo y realmente "distinto". Escribe los libretos el conocido autor Edmundo del Solar. Complementan estas audiciones números popularísimos como:

Carlos Viván
Dorita Davis
Rizzutti-Ray
Nelly Omar
Fanny Loy
Osvaldo Moreno
De Palma
Enrique Rodriguez

JABON
EL GAUCHO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

UN EXITO SENSACIONAL LOGRA 'CLARINADAS' EN LOS TEATROS

Con una velada de magnífica proyección, celebró sus 150 presentaciones en salas de esta Capital y suburbios el Conjunto "Clarinadas", que viene actuando en Radio del Pueblo, desde hace varios meses. La fiesta tuvo lugar en la amplia sala del teatro Boedo, batiéndose en tal oportunidad todos los récords en materia de entradas para conjuntos radioteatrales. "Clarinadas" ofreció la versión de "Prisioneros del odio", actuando posteriormente a modo de fin de fiesta, destacados artistas de Radio del Pueblo, entre ellos el trío Sureda y Carmencita Idal, siendo todos muy aplaudidos.

Aldo Luzzi y Carlos Chiappe, del conjunto "Clarinadas", con Carmencita Idal y Antonio Sureda, en uno de los intervalos del gran festival realizado en el Boedo con motivo de llegar "Clarinadas" a las 150 representaciones de "Prisioneros del Odio".

Una vista de la sala del Boedo, en la oportunidad que destacamos. "Clarinadas", con una recaudación superior a los 2.500 pesos, batió todos los records de dicho teatro en materia de conjuntos radioteatrales

El director artístico de Radio del Pueblo, Ricardito Bernotti, comentando el éxito de la función con algunos de los eficaces intérpretes de la obra del doctor Oscar R. Beltrán.

Publicitaria

UNA MIRADA VIVAZ, CAUTIVANTE...

Destaque la belleza de su rostro oscureciendo y arqueando sus pestañas con el único cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

DOMINGO CONTE LUCHA POR VOLVER A SU POPULARIDAD DE OTROS TIEMPOS

No hace muchas temporadas que el nombre de Domingo Conte, cantor nacional y actor de cuadros radioteatrales, entre otros "Chispazos de Tradición", se cotizaba entre los de más popularidad en el ambiente. Un tanto eclipsado después, el conocido intérprete lucha ahora, en Radio Prieto, por volver a su prestigio de antes.

SIGUE EL SUCESO DE HERMINIA VELICH

"Descubierta" por gran parte del público radioescucha desde su incorporación a Radio El Mundo, como actriz y cancionista, Herminia Velich, una de las figuras veteranas del micrófono, sigue cosechando triunfos. Su presente temporada asume una categoría magnífica.

"APUNTES Y RECORTES EN STENTOR"

Una audición interesante en Radio Sténtor: "Apuntes y recortes", que realizan tres figuras prestigiosas del periodismo porteño: Silvia Guerrico, Mario Luis Moretti y Rodolfo Hannevar.

Otra vez

LA OPERA EN BROMA

Alejandro J. Beltrami
Locutor

Adolfo Stray

MARTES Y JUEVES

A LAS 19.30 Hs.

LR3 Radio BELGRANO

TOMBA

REGALA DIARIAMENTE DINERO EN EFECTIVO

QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

Será cierto?

... que Perlita Mux se ha mostrado muy indiferente con Fernando Borel desde que se ha enterado que éste se ha paseado varias veces en su auto en la amable compañía de Anita Jordán?...

... que entre la primera actriz de un conjunto radial y un conocido broadcaster se ha iniciado un romance cuya culminación puede adquirir contornos sensacionales?...

...que en un juzgado tendrá que ventilarse dentro de muy pocos días, un juicio contra una emisora cuyas proporciones tiene alarmado hasta a los propios demandantes?...

...que a Fernando Ochoa le hurtaron de su camarín un regio reloj de oro de extraordinario valor histórico?...

...que la actriz Blanquita del Prado gastó en un año más de ochenta mil pesos que le había dejado de herencia un pariente suyo?...

... que Samuel Aguayo ha pesar de que se le fueron todos los músicos, ha salido ganando dinero, pués su nuevo conjunto resulta mucho más interesante que el anterior?...

... que una cancionista de las más prestigiosas prefiere quedarse inactiva antes que entregar el cuarenta por ciento de su sueldo que requiere una persona que se dice autorizada para contratarla, y a quien en el ambiente han bautizado como "Pirata"?...

...que el fracaso de una pareja romántica en una reciente película nacional obedece a un capricho del director de la misma, por no haber correspondido la estrella a sus requerimientos amorosos?...

...que Hugo del Carril le paga el alquiler a una ex actriz actualmente en situación dificultosa?...

...que un nuevo galán a quien la suerte le está sonriendo, concurrió las otras tardes con una cartera repleta de boletas a retirar sus joyas y ropas del Banco Municipal de Préstamos?...

...que ante el extraordinario suceso que está registrando Mercedes Simone en su jira, varios broadcasters y anunciantes se desesperan por lograr el concurso de tan notable intérprete de nuestra canción?...

...que en una broadcasting en decadencia no le abonan el sueldo a los artistas pero por lo menos le dan para el café con leche?...

...que varios músicos se reunieron las otras noches en el sótano de un café con el propósito de aunar ideas para defender sus intereses, pero al final se armó una gran gresca pues los grandes como siempre se querían tragar a los más chicos?...

...que Nelly Omar fué a un cine para actuar en un festival, y ante el éxito tan extraordinario de su desempeño, el empresario de la sala la contrató por cinco días, contrato que luego renovó tres veces?...

...que fué expulsado del elenco de una emisora un popular pianista por haber besado sorpresivamente a una conocida cancionista mientras estaban ensayando una canción?...

...que Juan Carlos Thorry en dos de las grandes audiciones de Niní Marshall se ha gastado ironías que resultan antipáticas?...

...que hace una semana en la puerta de Radio El Mundo un cobrador hizo detener por un agente a un director de orquesta que en esos instantes salía acompañado por una actriz de la casa?...

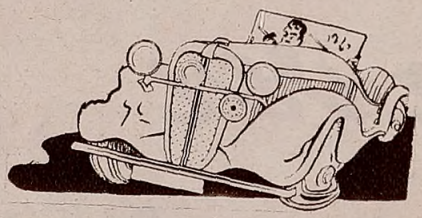
...que hay mucho interés por parte de varios empresarios en la realización de una película con Libertad Lamarque y Charlo a cualquier precio?...

...que a Inés Edmoson se le atribuye un noviazgo con un joven adinerado y muy conocido entre la gente del turf?...

...que Osvaldo Fresedo posee una gran fortuna en depósitos bancarios, títulos nacionales y propiedades?...

...que el público ve con desagrado la indiferencia que muestran los artistas para con Enrique Delfino uno de los mejores compañeros del ambiente, en la actualidad en apremiante situación?...

...que Alberto Gómez para hacer una vida más tranquila se ha ido a vivir a Lomas de Zamora?...



...que a Agustín Irusta le ha tocado el segundo premio de una rifa organizada por una sociedad benéfica y lo donó para provecho de la misma institución?...

...que desde que debutaron en Radio Belgrano se ha hecho demasiado estrecha la amistad que existía entre Irma Córdoba y Ernesto Raquén?...

...que el actor Pepe Arias se quejaba los otros días por la mala suerte que continúa teniendo con los libretos para sus audiciones radiales?...

...que Adolfo Avilés pidió permiso a la policía para llevar armas no sabemos con que motivo?...

...que una joven maestra sufrió los otros días mientras presenciaba una audición radial una crisis nerviosa al comprobar que su artista favorito le sonreía únicamente a su esposa que también asistía a la audición?...

...que Francisco Canaro hará una nueva jira por Europa llevando cuatro cantores y cuatro cancionistas de gran prestigio?...

...que Roberto Zerrillo sufrió un percance automovilístico que puso en serio peligro su vida?...

...que Hilda Sour estuvo durante tres semanas estudiando una parte de un libreto, y cuando tuvo que llevarla a la práctica lo hizo mal?...

...que en una fiesta realizada hace muy pocos días en el Alvear Palace Hotel, la gente que había asistido a la misma descubrió con sorpresa el apasionado romance que están viviendo la estrellita Delia Garcés y el joven director Alberto de Zavalía?...

MERCEDES SIMONE

Nuestra gran cantatriz, que triunfante en la primera fase de su gira por América Latina en Brasil, recuerda cariñosamente a nuestros lectores.

JOSE GOLA: SU VIDA, SUS LUCHAS, SUS AFECTOS...

SEGUNDO CAPITULO

ROMANTICO. Sentimental. Sinceramente romántico y elocuentemente sentimental fué José Gola en los exitosos años de su vida de artista. En todas partes, en todos los escenarios, en todos los camarines, siempre había una palabra de elogio para el muchacho bueno, para el artista que iba hacia las candilejas más que nada buscando afanes de superación.

Los amores de Gola. La frase corre la calle Corrientes, embrujada de leyendas y crepitante de actualidades en todo momento. Todos recuerdan al amigo. Y todas, exactamente todas las artistas de nuestros escenarios y nuestros "sets", hablan del actor desaparecido con singular afán de volver sobre recuerdos gratos, nunca marchitados, y que ahora llevan rocío de tristeza infinita ante un dolor que es irreparable.

Ante su figura reclamente varonil y ante su ceño simpáticamente cerrado siempre, como si pensara en algo que estaba un poco más allá de las realidades efectivas de nuestro mundo y de nuestras vidas, las mujeres que fueron sus amigas sentían una férrea atracción. No importa cuál. Tanto daba que esa atracción fuera de amistad o de amor, pero siempre, absolutamente siempre, se involucraba un quejido de corazón o una risa de alma. Nadie podía sino quererle y especialmente las mujeres de nuestro teatro, cine o radio, que junto a él experimentaron más de una vez el afán sentimental de su poderosa atracción romántica y varonil.

"ERA TAN INTIMA NUESTRA AMISTAD"

Una distinguida actriz de nuestro teatro y del género español, ya que en él se había iniciado, había llegado a mantener una estrecha amistad con Gola.

Tan estrecha y tan hermosa fué esta amistad, que en trance de hablar del astro desaparecido la actriz de referencia —Pepita Serrador— se sintió ahogada por la fuerza de los recuerdos y achicada por la intensa emoción de su dolor. No podía ser de otra manera, ya que Gola cuando se brindaba lo hacía en forma amplia y hasta absoluta, pues no concebía la amistad, ni el amor, ni siquiera la camaradería, sin una entrega total y definitiva, esquivando todo cuanto pudiera ser una sombra a esa manera de pensar y de hacer.

Pepita Serrador fué una de sus excelentes y buenas amigas. ¿Hubo, acaso, una corriente sentimental-amorosa que refirmó esta amistad? El silencio de las horas pasadas obligan al silencio de las horas actuales. Tenían, forzosamente, que ser muy buenos amigos. Tan buenos amigos que cuando a Pepita se le pidió que evocara el recuerdo de Gola, no supo decir nada más que estas sencillas y elocuentes palabras:

—No puedo hablar. Me ahoga el recuerdo. Siento infinitas ganas de llorar. Gola y yo hemos tenido una amistad tan íntima que solamente puedo hacer una cosa: llorar.

"CUANDO ME ABURRA NOS CASAMOS"

José Gola fué un verdadero amigo de Luisita Vehil, nuestra excelente actriz. Tenía también para ella una sincera admiración. Ambas cosas combinadas dieron nacimiento a una amistad estrecha y cordial en la que siempre había un chiste generoso y amable con el que Gola y la Vehil iban estrechándose mucho más en el campo de la fraternidad amistosa.

—Contigo no hay nada que hacer —le decía la Vehil—. Eres un "bandolero". En cuanto ves una muchacha linda y graciosa ya te olvidas de la que viste ayer y empezás a cortejarla con singular desenfado y eso está mal, José.

—No te preocupes, Luisita —le contestaba siempre—. Mientras esto pueda seguir dejame andar por estas sendas, que me son lindas y fáciles.

—Sí; pero va a llegar el día en que de verdad vas a buscar la novia con quien casarte y ella no va a aparecer.

—Si es por eso, estate tranquila, porque tengo hecho el programa para el futuro: cuando precise una novia para casarme, te voy a buscar.

—Bueno; pero apurate, no vaya a ser que estés demasiado viejo y yo, para entonces tenga hasta nietos.

—No va a ser tan tarde. En cuanto me aburra, nos casamos... Te lo aseguro...

PERO UNO DE SUS GRANDES AMORES...

Hagamos un pequeño paréntesis a la parte sentimental de su vida. Volvamos, por un instante a su vida artística, que también fué uno de los más grandes y elocuentes amores de su existencia.

José Gola, como dijimos en anterior nota, empezó en el teatro por impulso de su propia vocación. Hizo la carrera con todas sus alternativas favorables o no, gratas o difíciles, pero siempre manteniendo latente el fuego sagrado de sus afanes hermosos y tendientes hacia la consagración sobre el horizonte amplio de las mejores posibilidades.

¿Qué alcanzó en el teatro? Nada más que satisfacciones íntimas y la consiguiente experiencia que lo habilitaba para marcarse rumbos a su propio destino. El cine se puso delante suyo con mejores posibilidades. Había en él una pasta firme y recia que lo llevaba rápidamente al primer plano de la popularidad artística, pero en el fondo de sus sentimientos seguía hirviendo el ansia del escenario y en cada oportunidad que tenía dejaba los focos por las candilejas.

—Yo —le decía una y otra vez a su buen camarada Santiago Arrieta— quiero hacer teatro. ¿Por qué no formamos una compañía y salimos en jira?

Arrieta, que también viene del teatro, no podía menos que sonreír y decirle:

—Mirá, Gola, esto de ahora es tranquilo, ¿para qué vamos a andar pasando angustias por esos pueblos de Dios? Quedémonos así, que es mejor.

—Sí, mejor es, pero ¿qué querés?, a mí me "tira" el teatro y no lo puedo remediar...

AMORES AL PASAR...

Parecería que el destino lo hubiera buscado para que tras su presencia fuera andando siempre el arquero ciego que hace puntería en los corazones.

Sí; eso parecería, y cada vez que Gola salió en jira o sostuvo una temporada en Buenos Aires, en el hall del teatro donde trabajara siempre había una sonrisa vestida de mujer que lo esperaba.

Una y otra vez esto dió origen a romances cortos, acelerados, fulminantes. ¿Los buscaba, acaso? No. Salían a su encuentro, con la fiereza de lo imprevisto y, a fuer de hombre de bien, no podía menos que dejar otra sonrisa donde había habido una que se insinuara.

¡Cuántas veces dijo a sus compañeros de escenario que no podía trabajar tranquilo bajo la insistencia de esa mirada de tercera o cuarta fila! Y cuando actuaba en los "sets", por esas mismas razones en más de una oportunidad debió dejar los "studios" por alguna puerta desconocida para esquivar el asalto que le iban a llevar entusiastas admiradoras. Así muchas veces tuvo que encontrarse con amores fulminantes que venían a él sin que los buscara. Y por esa misma razón otras tantas los iba dejando a la vera de su camino porque su norte y su orientación estaban un poco más allá de lo ficticio y fugaz: su alma generosa, sentimental y romántica

(Continúa en la pág. siguiente)

En sus tiempos heroicos. Cuando actuaba en el teatro, sin haber logrado todavía su extraordinaria popularidad posterior. Lo vemos en el escenario del Nacional, cuando actuaba con la compañía de Muiño y Alippi.

"Era tan íntima nuestra amistad". — "Cuando me aburra nos casamos". — Pero uno de su grandes amores... — Amores al pasar... — En verdad fué el amante de todas... — Su carrera cinematográfica. — No pudieron odiarlo. — Aquel marinerito tan gentil. — Sólo por sí mismo. — Y un día lo perdimos.

Con Nedda Francy, en un rasgo de la película "Palermo", que contribuyó a forjar el prestigio cinematográfico del gran actor desaparecido.

Inés Edmonson, otras de sus grandes amigas. La simpática estrellita fué depositaria de una de las últimas confidencias de Gola. Aquella en que reveló su presentimiento del terrible destino que le aguardaba.

Mecha Ortiz fué amiga y camarada de Gola. La desaparición del popular y vigoroso galán la afectó extraordinariamente. Veámosles, sonrientes, cuando nada hacía presumir el fin prematuro del astro caído.

iba sin duda buscando querencia definitiva en medio de un calor de amor intenso y verdadero.

Ahora que todo es recuerdo —tristísimo recuerdo— es posible que en el fondo de esas almas impulsivas que más de una vez lo detuvieron a la salida del teatro o de los "studios", una honda emoción alcance a ahogar en lágrimas palabras que solamente se le pueden decir, y en secreto, al corazón.

EN VERDAD, FUE EL AMANTE DE TODAS...

Fué José Gola un hombre nacido para que todas las mujeres se enamoraran de él. Casi podría decirse que la amplitud de esta frase es exacta y segura por cuanto realizaba, en hombre, el perfecto ideal de las mujeres, especialmente de las muchachitas soñadoras y románticas que también han sabido enamorarse, a través de la distancia de la tela cinematográfica, de C. Gable, Montgomery, T. Power, etc.

Su foto, con esa cara un tanto seria y con rasgos tirados firmemente, ha sido la que velara durante mucho tiempo el sueño de las chicas soñadoras que esperan todavía el príncipe azul de que hablaban las leyendas que contaban las lejanas abuelas del siglo pasado "muy dieciochesco y muy antiguo y romántico".

"El amante de todas". Indudablemente que frente al éxito de su carrera cinematográfica y ante la difusión tan amplia de su foto esta verdad puede ser definitiva. Tan definitiva y exacta que junto con su última hora vino una comprobación: la enorme cantidad de muchachitas que llevaron una flor, una lágrima o un lamento hasta su cuerpo ya enfriado de eternidad.

SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

Y dejemos sus amores, exactos o no, que vivan recuerdos en los corazones que alentaron esperanzas y vivieron alegrías o tristezas propias de este sentimiento tan intensamente humano. Dejemos ello para volver un poco hacia su carrera artística, hacia esa carrera cinematográfica que tan rápidamente lo llevó a la popularidad. A una popularidad que vino a cortar trágicamente en el preciso instante en que iba a consagrarse ante sí mismo ya que la consagración popular hacía mucho tiempo que lo acompañaba en forma amplia.

Todas sus compañeras de arte lo lloraron. Anita Lang —¿romance de su vida generosa?— e Inés Edmonson —¿novia o camarada?— y muchas otras lo sintieron con la singular intensidad con que se quiere a los hombres buenos. Sus lágrimas, símbolos del dolor general de la mujer argentina ante su muerte— demostraron hasta dónde había sabido hacerse querer. Y esto, digámoslo de una vez, es mucho en la vida de un hombre.

Pero vayamos a su carrera cinematográfica; a esa carrera que empezara sin pretensiones en "Mañana es domingo", la película que realizara José Ferreira cuando todavía jugábamos al cine. Poco o nada tenía en ese "film". Su papel secundario no llevaba miras de "dejarse ver", pero ante lo imprevisto surgió su fuerza de actor y José Gola desde el primer momento pasó al dominio de la popularidad consagrándose como actor eficaz y simpático.

NO PUDIERON ODIARLO

Sin pretender hacer cronología con las películas filmadas por Gola, vayamos en seguida a "Fuera de la ley", su máxima creación artística.

Es necesario echar a andar el recuerdo sobre sendas seguras y tratar de ser fiel a lo pasado. Gola en esta película encarna un papel harto temible, pues debe realizar una serie de actos que no son, precisamente, los que sirven para cimentar la simpatía y popularidad de las gentes.

Todos aquellos que realizan papeles antipáticos peligran su popularidad ante el público. Gola en "Fuera de la ley" tiene "que matar". Y lo hace más de una vez. Y sobre todo a personajes que el público ha estado queriendo en el transcurso de la narración fílmica.

Otro actor luego de este trabajo no puede contar con la simpatía popular. Gola, a pesar de ello, se conquista definitivamente al público y consolida su popularidad hasta un grado nunca visto en nuestro medio.

Es que, pese a las obligaciones de su interpretación, Gola superó al papel y dejó traslucir siempre su serena simpatía y la generosidad de sus sentimientos.

AQUEL MARINERITO TAN GENTIL

Si bien en "Fuera de la ley" muchas muchachitas románticas de esas que suspiran continuamente por los astros de cine sintieron un poco de terror frente a su ídolo, cuando Gola apareció encarnando el marinerito de "La muchachada de a bordo" la simpatía se fué acrecentando en grado superlativo.

Cuántas veces, recordando las horas pasadas en Puerto Belgrano para dar cumplimiento a su misión artística, Gola ha tenido que echarse a pensar en su "marinerito", pues en esa forma le llegaban miles de pedidos de autógrafos que él tenía que enviar poniendo una frase amable y su firma bajo las palabras que determinaban a un barco de nuestra armada, del que fingía ser marinero.

SOLO POR SI MISMO

Su carrera cinematográfica fué excepcional. En cada una de sus intervenciones tuvo la virtud de superar aún mismo al argumento y así lo vemos un día en "La estancia del gaucho Cruz" y otro en "Frente a la vida", verdaderos pecados artísticos de los que no fué culpable pero a los que dotó de fuerza con la sola presencia y la emoción que sabía traslucir en todos sus gestos plenos de simpatía y desenvoltura.

Solo y por sí mismo triunfó en el difícil arte. No importaba la calidad del papel que tenía que interpretar. Fuera éste bueno o malo, allí estaba José Gola poniendo todos sus entusiasmos, sus afanes, sus conocimientos, su arte puro y recio para salvar lo que otros no hubieran conseguido hacer.

Esa es, precisamente, su mayor gloria. Una gloria pura. De artista verdadero. De hombre sincero y consciente de su labor.

Para su triunfo no fué preciso que se le buscaran "papeles a la medida". Al revés de lo que acontece con casi todos los artistas el "fué sastre de sus personajes" y los vistió siempre con galas impolutas y radiantes.

Y UN DIA LO PERDIMOS

Cualquier cosa que dijéramos de su vida cinematográfica no sería nada más que caer en la redundancia de repetir lo que todos, absolutamen todos, sabemos de José Gola. Sus recuerdos están demasiado frescos. Es cierto que nunca se marchitarán pero la proximidad de todos los actos artísticos de su vida obligan a que dejemos el comentario al propio público que supo seguirlo con singular fidelidad a través de todas sus horas.

Pero, con todo, debemos dos líneas a la traición de la selva. Gola siempre quiso hacer un papel recio, puro y de grandiosidad sentimental, humana y hasta patriótica. ¿Qué mejor para ello que interpretar a Quiroga que supo mostrar, a través de sus cuentos, un dolor argentino? El tema obsesionaba a Gola. Sabía que allí había pasta para su trabajo y quizá, también, allí encontraría la forma de elevar su protesta ante la tragedia del "mensú", ante el dolor inaudito de —como lo decía el título de la película— "los prisioneros de la tierra".

Fué hacia la selva misionera como misionero de una verdad. Nada hacía pensar en que el dolor de la tierra iba a ser dolor en su cuerpo y en su alma. Un día se sintió enfermo. El cable vibró con trágicas sonoridades a través del aire argentino y todos los corazones se achicaron con temor intenso temiendo decirnos la terrible verdad.

Vino balbuceando palabras. Ocho días palpitaron en su alma las últimas angustias de vivir. Paulatinamente se fué achicando su vida. Una ola de dolor se fué agrandando a medida que corría el horizonte y durante esos ocho días plenos de tragedia todos lloramos en la desesperación de no poder hacer nada en favor del astro cuya luz se iba apagando suavemente en la fría soledad del sanatorio. Fría soledad ya que si bien lo acompañaban amigos, ese calor no alcanzaba a suplantar al hielo de la muerte que, de a poquito, se le adentraba en el alma para ir quemando su cuerpo.

Y se nos fué. Murió Gola y un mar de lágrimas vistió miles de rostros en todo el país y aun fuera de fronteras. Una protesta general levantaron los corazones contra ese hecho ineludible, más fuerte que la vida, más serio que el mismo dolor. Su muerte fué el crimen traicionero de la misma naturaleza que el tanto amara y a la que le había sido fiel en todos los momentos de su vida.

Se nos fué. El dolor de su íntima tragedia todavía embarga nuestros corazones. Y los de la legión inmensa de sus admiradores. Y del arte cinematográfico argentino. Por su recuerdo, por su eterno recuerdo, terminamos aquí la serie de notas que iniciáramos para hablar de su vida. De esa su vida generosa que un día traicionó la selva que él mismo quiso liberar del crimen inaudito de la explotación del hombre al igual que la bestia de carga...

QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira, a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.

Piel de GALLINA

VOCEX

Brrr... Qué momento! Señora, reconfórtelo a su hijito con una buena taza de TODDY caliente!

Sírvale TODDY, también, como desayuno, como merienda y después de cada comida: lo mantendrá ágil, fuerte y *bien templado.*

GRAN CIRCO TODDY

organizado por la revista "El Tony". Un cupón Toddy es válido como entrada al ring-side, para un niño y un mayor. Próximamente un nuevo circo con formidables atracciones en un nuevo local.

TODDY

MILES de mujeres consiguen su ideal de mantenerse jóvenes y esbeltas gracias a las Píldoras de Parker. Haga la prueba Ud. también: compre hoy mismo un tubo. Cuesta sólo $ 0.70. Tómese esta noche dos Píldoras de Parker y, de acuerdo con el efecto, disminuya o aumente la dosis en los días siguientes. Estúdiese. Pésese. Cuando haya terminado el primer tubo comuníquenos sus impresiones. ¡Pruébelas!

Un programa interesante para la mujer en

"TARDES DE VOSOTRAS"

por LR4, Radio Spléndid

Todos los días, menos domingos, de 15 a 18 horas

BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0.70

Farmacia Franco Inglesa

Sarmiento y Florida Buenos Aires

LOS QUE SE QUEDARON

En la selva, mientras se filman las últimas escenas de "Prisioneros de la Tierra". Francisco Petrone, en su recia caracterización, rodeado de "mensús".

Misiones — Sábado, 13 de Mayo — Faltan pocas semanas para terminar la filmación, en Misiones, de "Prisioneros de la Tierra". La tarea hoy se ha interrumpido. Un nublado denso, gris, encapotó el cielo. La llovizna pausada —que es un llorar del invierno— cae sobre Posadas y entristece el paisaje.

Estamos reunidos en la habitación del hotel donde pernoctan Francisco Petrone, Angel Magaña y Roberto Fugazot. Las camas revueltas, la ropa diseminada, las revistas desparramadas en el suelo dan a esta fría y monótona pieza de hotel un color de bohemia que predispone a las conversaciones. En la pausa forzosa se anudan los temas y chispean las discusiones. Hay melancolía de añoranzas, calor de afectos evocados y de proyectos risueños.

Fugazot, acuclillado en la cama, el torso desnudo, mesándose esa barba rubia que le da el aspecto de un Cristo de retablo, mirando el cuadro luminoso de la ventana, empieza:

—Cuando andaba por España...

Petrone interrumpe la evocación mostrando las fotografías de una revista recién llegada.

—¡Pobre Gola!

Y todos nos quedamos en suspenso, pensando lo mismo. ¿Qué otra exclamación se nos puede ocurrir ante el enorme enigma, ante el paréntesis de silencio que la fatalidad abrió, de pronto, en la muchachada alegre y optimista?

Desde el instante en el que el *otro* se fué, flota en el ambiente de nuestras reuniones como una vaga sombra, como un raro temor. Es inútil no querer hablar, ni comentar, ni recordar. Todo es vano ante los designos fatales. ¿Se puede acaso explicar con simples palabras el misterio de esta ausencia? ¿Por qué la garra descarnada y fría se abatió sobre él? ¿Desde dónde venía la intrusa —que dijo Maeterlink— cercando a este muchacho que se movía alegre, cotidianamente alegre y risueño en nuestro mundo? ¿Quién la pudo ver? ¿Quién presentir? Si algunos días antes se hubiera hablado del acecho, habría parecido una broma estúpida. Sin embargo *ella* estaba allí, fría, esperando su instante...

Nadie habla y todos piensan lo mismo.

Los ojos escrutan los rincones. ¿Se habrá conformado con esta sola presa? ¿Quién nos asegura que no está aún aquí, diluida entre las sombras, esperando...? ¡Puede cortar un comentario, borrar una sonrisa, malograr un proyecto...!

Uno no quisiera hablar, pero el silencio es más torturante y de todos modos se trata de decir algo.

Magaña, recostado, mira el techo con los ojos perdidos en la mirada interior del pensamiento. Petrone, inclinado sobre la revista abierta, permanece inmóvil. Fugazot se hurga la barba como si de ella quisiera arrancar las alimañas de una evocación persistente.

Los que se van... iba a comentar uno, pero se detiene porque se da cuenta que ha dicho algo enorme.

¿Los que se van...? ¡No! *El* no se ha ido. Está aquí más presente que nunca, más apretado que nunca contra los latidos de todos. Sus gestos, sus palabras, sus ilusiones y su arte viven en todos como si al acostarse *él* en la tierra se hubieran levantado igual que de la raíz se levanta la planta y la hoja y la flor.

Pero ellos, los que se ausentan, ¿saben algo de esta tortura de los *que se quedan?* Su mutismo jamás ha sido violado. Ni eso siquiera nos contestarán.

Brutalmente uno quisiera gritar:

—Bueno, bueno, esto ya se acabó, sigamos en la vida...

Pero ni esto se puede decir. Pareciera que él nos escucha pensativo y las palabras de rebeldía se tornan contra nosotros mismos. Nos hacen sentirnos culpables. Está tan presente que cualquiera de nuestros gestos o exclamaciones puede tocarlo.

Y seguimos en silencio.

Ya no podemos reirnos como antes, ni estar como antes en silencio.

La puerta se entreabre y aparece sonriente el rostro de Soffici. Viene como a liberarnos pero percibe el instante y lentamente se va poniendo serio, triste... Y lentamente se retrae, desaparece y la puerta se cierra de nuevo.

El cielo está gris, la llovizna, pausadamente llora sobre la ciudad entristecida...

NO TE OLVIDES, QUERIDO, DE MANDARME LA YERBA "SANTA TERESITA" DESEO INTERVENIR EN LOS SORTEOS MENSUALES

La felicidad de muchos hogares, ha sido llevada por nuestro producto, ya que, además de brindar una excelente calidad, son miles los favorecidos por intermedio de nuestros grandes concursos y sorteos que con suma frecuencia realizamos, contándose entre ellos:

LOS SIGUIENTES:

David Gubernik, Oliva, (Córdoba).
René M. Lemos, P. Moreno 235, G. Cruz (Mendoza).
Felipe Leiva, Río de la Plata 170 (Ensenada).
Antonio Pittalis, Las Piedras 390 (Lanús).
José López, Orán 5150 (Capital).
Mafaldo Raia, Calle Nueva 181 (Mendoza).
Manuel Bustamante, Laguna Larga (Córdoba).
Carmen Patrón de Díaz, Mansilla 3824 (Capital).
Adolfo Malta, Bmé. Mitre s|Nº, Médanos (F.C.S.
Andrés Pérez, Ramayón (Santa Fe).
Andrés Colotta, Madariaga 4136, Lanús (F.C.S.)
Vicenta Mazzatelli de Río, Damián Hudson 442 (Mendoza).
Dominga Calcagno, M. Esquiú y 1º de Mayo (Santa Fe).

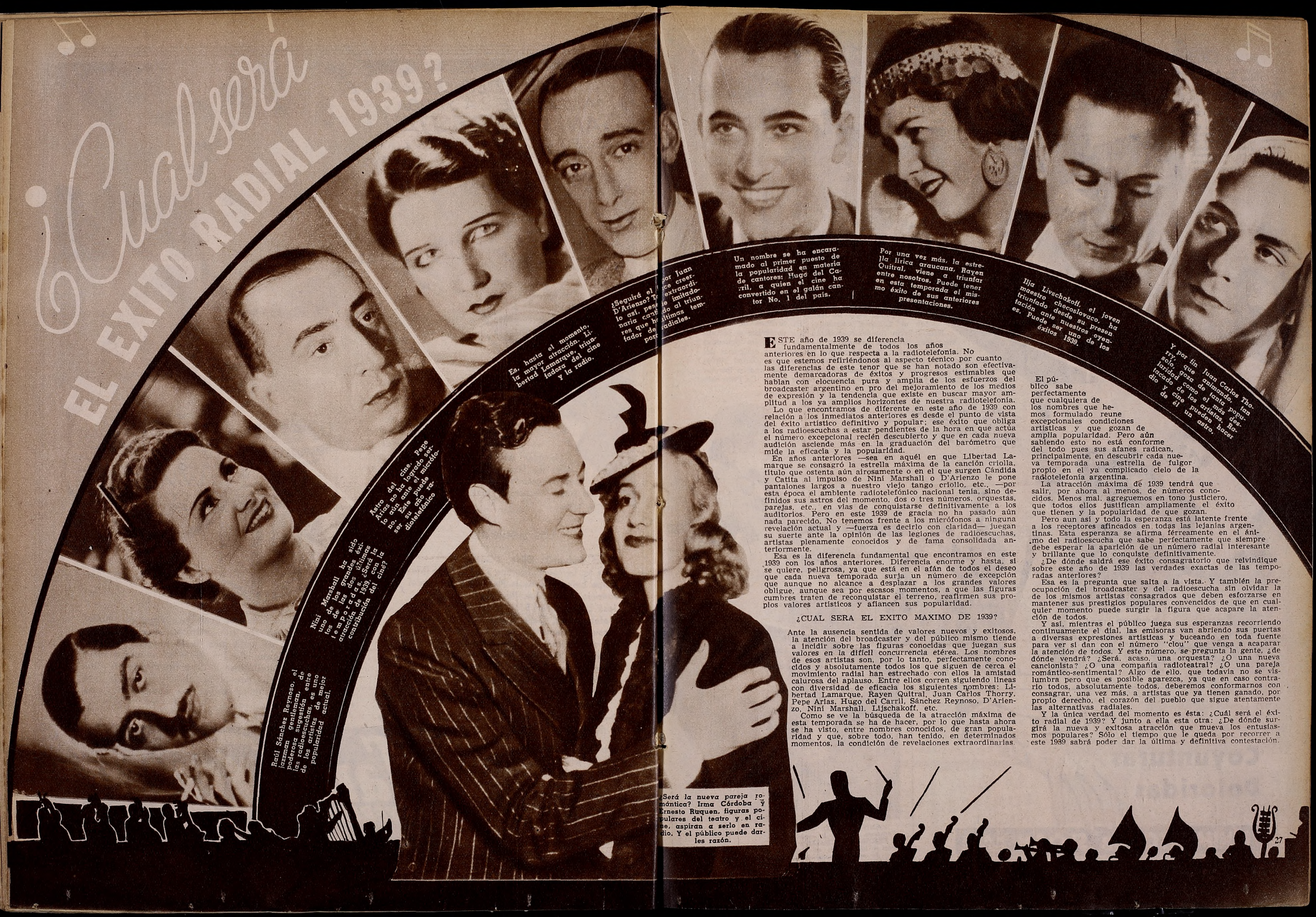
Usted también puede obtener algún premio si interviene en los grandes concursos y sorteos que relizamos, siguiendo nuestra norma de distribuir parte de nuestras utilidades entre el público consumidor.

LOS NIÑOS ALIMENTADOS CON MATE COCIDO DE LECHE PREPARADO CON YERBA SANTA TERESITA SE CRIAN SANOS ALEGRES Y FUERTES

PARTICIPE en nuestros grandes sorteos mensuales que realizamos de acuerdo al extracto de la última jugada de cada mes de la Lotería Nacional y obtendrá alguno de los diversos e importantes premios que distribuimos. Para intervenir en ellos sólo es necesario conservar el cupón gratis que llevan en su interior todos los envases de esta exquisita yerba.

"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

¿Cual será EL EXITO RADIAL 1939?



Raúl Sánchez Reynoso, el jazzman gentleman, de poderosa sugestión en los radioescuchas, es uno de los artistas de mayor popularidad actual.

Niní Marshall ha sido uno de los grandes éxitos de los dos últimos años. ¿Será la atracción de 1939, con la contribución del cine?

Astro del cine. Pese a lo dicho, Libertad Lamarque no ha logrado ser astro en el radiofónico. Este puede ser su año.

Es, hasta el momento, la mayor atracción. Libertad Lamarque, triunfadora del cine y la radio.

¡Seguirá el [illegible] por Juan D'Arienzo? T[illegible]ce crestolo cast, pe[illegible] extraordinaria cere[illegible] imitadores que h[illegible] el triunfador de [illegible] últimas temporadas radiales.

Un nombre se ha encaramado al primer puesto de la popularidad en materia de cantores: Hugo del Carril, a quien el cine ha convertido en el galán cantor No. 1 del país.

Por una vez más, la estrella lírica araucana, Rayen Quitral, viene a triunfar entre nosotros. Puede tener en esta temporada el mismo éxito de sus anteriores presentaciones.

Ilja Livschakoff, el joven maestro checoslovaco, ha triunfado desde su presentación ante nuestros oyentes. Puede ser uno de los éxitos 1939.

Y por fin Juan Carlos Thorry, que disfruta popularidad como el más decorado de los artistas. Hacer un astro.

¿Será la nueva pareja romántica? Irma Córdoba y Ernesto Raquen, figuras populares del teatro y el cine, aspiran a serlo en radio. Y el público puede darles razón.

ESTE año de 1939 se diferencia fundamentalmente de todos los años anteriores en lo que respecta a la radiotelefonía. No es que estemos refiriéndonos al aspecto técnico por cuanto las diferencias de este tenor que se han notado son efectivamente demarcadoras de éxitos y progresos estimables que hablan con elocuencia pura y amplia de los esfuerzos del broadcaster argentino en pro del mejoramiento de los medios de expresión y la tendencia que existe en buscar mayor amplitud a los ya amplios horizontes de nuestra radiotelefonía.

Lo que encontramos de diferente en este año de 1939 con relación a los inmediatos anteriores es desde el punto de vista del éxito artístico definitivo y popular: ese éxito que obliga a los radioescuchas a estar pendientes de la hora en que actúa el número excepcional recién descubierto y que en cada nueva audición asciende más en la graduación del barómetro que mide la eficacia y la popularidad.

En años anteriores —sea en aquél en que Libertad Lamarque se consagró la estrella máxima de la canción criolla, título que ostenta aún airosamente o en el que surgen Cándida y Catita al impulso de Niní Marshall o D'Arienzo le pone pantalones largos a nuestro viejo tango criollo, etc., —por esta época el ambiente radiotelefónico nacional tenía, sino definidos sus astros del momento, dos o tres números, orquestas, parejas, etc., en vías de conquistarse definitivamente a los auditorios. Pero en este 1939 de gracia no ha pasado aún nada parecido. No tenemos frente a los micrófonos a ninguna revelación actual y —fuerza es decirlo con claridad— juegan su suerte ante la opinión de las legiones de radioescuchas, artistas plenamente conocidos y de fama consolidada anteriormente.

Esa es la diferencia fundamental que encontramos en este 1939 con los años anteriores. Diferencia enorme y hasta, si se quiere, peligrosa, ya que está en el afán de todos el deseo que cada nueva temporada surja un número de excepción que aunque no alcance a desplazar a los grandes valores obligue, aunque sea por escasos momentos, a que las figuras cumbres traten de reconquistar el terreno, reafirmen sus propios valores artísticos y afiancen sus popularidad.

¿CUAL SERA EL EXITO MAXIMO DE 1939?

Ante la ausencia sentida de valores nuevos y exitosos, la atención del broadcaster y del público mismo tiende a incidir sobre las figuras conocidas que juegan sus valores en la difícil concurrencia etérea. Los nombres de esos artistas son, por lo tanto, perfectamente conocidos y absolutamente todos los que siguen de cerca el movimiento radial han estrechado con ellos la amistad calurosa del aplauso. Entre ellos corren siguiendo líneas con diversidad de eficacia los siguientes nombres: Libertad Lamarque, Rayen Quitral, Juan Carlos Thorry, Pepe Arias, Hugo del Carril, Sánchez Reynoso, D'Arienzo, Niní Marshall, Liljschakoff, etc.

Como se ve la búsqueda de la atracción máxima de esta temporada se ha de hacer, por lo que hasta ahora se ha visto, entre nombres conocidos, de gran popularidad y que, sobre todo, han tenido, en determinados momentos, la condición de revelaciones extraordinarias.

El público sabe perfectamente que cualquiera de los nombres que hemos formulado reune excepcionales condiciones artísticas y que gozan de amplia popularidad. Pero aún sabiendo esto no está conforme del todo pues sus afanes radican, principalmente, en descubrir cada nueva temporada una estrella de fulgor propio en el ya complicado cielo de la radiotelefonía argentina.

La atracción máxima de 1939 tendrá que salir, por ahora al menos, de números conocidos. Menos mal, agreguemos en tono justiciero, que todos ellos justifican ampliamente el éxito que tienen y la popularidad de que gozan.

Pero aun así y todo la esperanza está latente frente a los receptores afincados en todas las lejanías argentinas. Esta esperanza se afirma férreamente en el ánimo del radioescucha que sabe perfectamente que siempre debe esperar la aparición de un número radial interesante y brillante que lo conquiste definitivamente.

¿De dónde saldrá ese éxito consagratorio que reivindique sobre este año de 1939 las verdades exactas de las temporadas anteriores?

Esa es la pregunta que salta a la vista. Y también la preocupación del broadcaster y del radioescucha sin olvidar la de los mismos artistas consagrados que deben esforzarse en mantener sus prestigios populares convencidos de que en cualquier momento puede surgir la figura que acapare la atención de todos.

Y así, mientras el público juega sus esperanzas recorriendo continuamente el dial, las emisoras van abriendo sus puertas a diversas expresiones artísticas y buceando en toda fuente para ver si dan con el número "clou" que venga a acaparar la atención de todos. Y este número, se pregunta la gente, ¿de dónde vendrá? ¿Será, acaso, una orquesta? ¿O una nueva cancionista? ¿O una compañía radioteatral? ¿O una pareja romántico-sentimental? Algo de ello, que todavía no se vislumbra pero que es posible aparezca, ya que en caso contrario todos, absolutamente todos, deberemos conformarnos con consagrar, una vez más, a artistas que ya tienen ganado, por propio derecho, el corazón del pueblo que sigue atentamente las alternativas radiales.

Y la única verdad del momento es ésta: ¿Cuál será el éxito radial de 1939? Y junto a ella esta otra: ¿De dónde surgirá la nueva y exitosa atracción que mueva los entusiasmos populares? Sólo el tiempo que le queda por recorrer a este 1939 sabrá poder dar la última y definitiva contestación.

DANIEL ALDAO (Héctor Coire) — *Pero es el colmo! Venirse hasta aquí, y todo por qué, por ese afán de aventuras.*
MARIA LUISA (Meneca Norton) — (En el suelo). *Ya que usted no me ayuda, me voy a levantar sola. ¿Sabe una cosa? Mataron a Carmelo Tonazzi y un vendedor de pescado fué el asesino.*

DANIEL ALDAO — *Aquel es un "Robot" ¿El invento, de Fernando Crámer o de Carmelo Tonazzi?*

"EL HOMBRE DE ACERO"

Con el más franco de los éxitos comenzó a irradiarse el 1° de mayo por la onda de Radio El Mundo y la cadena de "La Patrona", la segunda serie de las aventuras de "Daniel Aldao el Valiente", titulada "El hombre de acero". Este folletín romántico-policial, que pertenece a Jacinto Amenábar, interesa vivamente por su desarrollo novedoso y la honda emoción que despiertan las andanzas peligrosas del arriesgado periodista que responde al nombre de "Daniel Aldao el Valiente". Esta audición se trasmite todos los días, menos los domingos, de 17.30 a 17.45 horas, y es auspiciada por el aceite "La Patrona".

TERESA MENDIGUREN (Lucía Dufour). — *¿Dónde está el señor Hugo Marechal?...*
DANIEL ALDAO — *El señor Marechal ha salido, pero quiero hablar con usted.*

CASIMIRO (Ernesto Villegas) — *¡Cuándo vamos a salir de esta casa!...*
DANIEL ALDAO — *¿Has oído?... ¡Un hombre!... ¡Un hombre abre esa puerta!...*

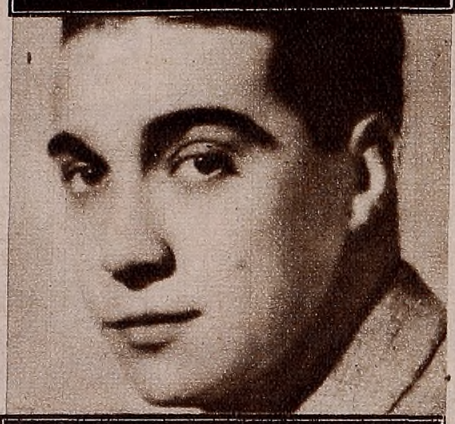
Coyunturas Doloridas
LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

DANIEL ALDAO. — *Hable no más, señor Fernando Crámer, lo escucho...*
FERNANDO CRAMER (Julio Vidal) — *Voy a hablarle de mi invento... Mi hombre de acero, revolucionará el mundo.*

MAQUINA SUIZA
revisada, con rubíes, muy moderno, en CROMO inoxidable, REBAJADO, a $ 9.50
BRILLANTES
legítimos engarzados en garras de PLATINO, el cuerpo del CINTILLO, TRESILLO o SOLITARIO y las dos alianzas que los acompañan son de ORO 18 Kts. sellado. CUALQUIERA DE ESTOS TRES JUEGOS, EN LUJOSO ESTUCHE, a elección, REBAJADO, a $ 78.-
ORO 18 Kts.
sellado macizo, máquina ANCORA, con 15 rubíes, garantía por 5 años, REBAJADO, a $ 35.-
DIAMANTES
legítimos, frente de PLATINO, el cuerpo del CINTILLO y las dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO, a $ 37.-
DIAMANTES
legítimos engarzados en PLATINO, reverso de ORO 18 Kts. sellado, con collar de regalo y estuche REBAJADA a $ 10.90
BRILLANTES
legítimos, engarzados en garras de PLATINO, el cuerpo del CINTILLO y las dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO, a $ 140.-
ORO 18 Kts. y PLATINO
aplicado en relieve: preferido por las damas de gusto refinado, máquina ANCORA, con 15 rubíes, garantía 5 años, REBAJADO, a $ 54.-
CONTRA REEMBOLSO
Utilice este servicio al efectuar su pedido
BRILLANTES — ZAFIROS
y DIAMANTES finos engarzados en PLATINO, máquina ANCORA con 15 rubíes, garantía por 5 años, REBAJADO, a $ 69.-
GRANDES OFERTAS
José Santarelli Ltda
DIAGONAL NORTE 607
(casi esquina Florida)
Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15
ORO 18 K. $ 45.-
LAPICERA fuente de ORO 18 Kts. sellado, labrado GUILLOCHE moderno, en bonito estuche, REBAJADA. $ 45.-
ORO 18 K. PLATINO y ZAFIROS
finos calibré, muy elegante para caballero, con monograma grabado, REBAJADO, a $ 54.-
PLATINO, ORO y BRILLANTES
legítimos con DIAMANTES finos engarzados en el frente, moderna y vistosa, una verdadera ocasión, REBAJADA, a $ 120.-
BRILLANTE
legítimo y ZAFIROS finos CALIBRE, frente de PLATINO y el cuerpo del anillo en ORO 18 Kts. sellado, muy vistoso, REBAJADO, a $ 38.-
BRILLANTE
legítimo y DIAMANTES finos engarzados en PLATINO, reverso de ORO 18 Kts. sellado, con collar de regalo y estuche, REBAJADA, a $ 44.-
ORO
Compramos, canjeamos y tomamos a cuenta de pago. Cotización máxima.
FOCA "Neumann" y ORO 18 Kts.
sellado, con cómodas y variadas divisiones internas y en la punta de oro 18 Kts., su monograma grabado, REBAJADA, a $ 34.-
ZAFIROS Blancos
legítimos engarzados en garras de PLATININ, tornillos de ORO 18 Kts., muy vistosos, REBAJADOS, a $ 14.-
ORO 18 Ktes. MACIZO
sellado, moderno RELOJ para caballero, máquina ANCORA con 15 rubíes, garantía certificada por 5 años, REBAJADO, a $ 55.-

ESCUCHE HOY

y todos los días, menos domingos, a las 17.30 hs.



"DANIEL ALDAO, EL VALIENTE"

El galán cinematográfico **Héctor Coire** *encarna el personaje de Daniel Aldao, como artista exclusivo del Aceite "La Patrona"*

obra de

JACINTO AMENABAR

por

LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires y la cadena "La Patrona" integrada por las broadcastings argentinas de la Red Azul y Blanca - LT3 de Rosario - LV2 de Córdoba - LV7 de Tucumán - LU2 de Bahía Blanca , LT5 de Resistencia LV5 de San Juan

"Daniel Aldao, El Valiente" es una interesantísima novela episódica, de carácter romántico-policial, que Ud. no debe dejar de escuchar.

Participe en el concurso de los "Grandes Pálpitos" del Aceite "La Patrona". Podrá conocer detalles sintonizando estas audiciones.

El aceite de la ensalada perfecta

ACEITE

La Patrona

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

"LA PATRULLA POLICIAL"

(AVENTURAS DEL SARGENTO VENANCIO)

Todos los días, excepto los domingos, a las 9.15 horas, Radio Belgrano transmite desde el comienzo del corriente mes, una audición que ha llamado poderosamente la atención del público, por su estructura y por su sana orientación. Se trata de "La patrulla policial", (Aventuras del Sargento Venancio), escrita por "Tres detectives argentinos", con la sana intención de hacer obra preventiva y patriótica desde el micrófono. La nobleza que inspira esos propósitos, así como la forma amena en que se desenvuelven los episodios, hacen del nuevo espacio un motivo ameno y didáctico. Lástima que Radio Belgrano, haya ubicado su propalación en una hora tan temprana. Las escenas que ofrecemos a continuación, pertenecen a uno de los episodios recientemente propalados.

El sargento don Martín Venancio y el patrullero Enrique Burke, rinden su homenaje a la bandera, mientras los pequeños colegiales de la escuelita de la barriada, entonan la canción patria...

SARGENTO VENANCIO (Roberto F. Torres). — *Subordinación y valor...*

PATRULLERO BURKE (Américo Acosta) — *Para defender la patria, mi sargento...*

SARGENTO VENANCIO. — Esta bandera, mis amiguitos, que veis aquí, es Dios mismo que os la dió. El general Belgrano miró al cielo y descubrió sus hermosos colores...

PATRULLERO BURKE. — Bandera de mi patria, bandera mía...

EL PEQUEÑO FLORENCIO (Darío Castillo). — *Cuando yo sea grande seré policía, para cuidar el orden...*

SARGENTO VENANCIO. — Sí, mi amiguito. Pa cuidar el orden y el triunfo del derecho que son los blasones más hermosos de nuestra gran nación...

...y los pequeños escolares salen bulliciosos de la pintoresca escuelita, rumbo a sus hogares, llevando en sus pupilas reflejada la visión de la patria grande. El bravo sargento de melena blanca y el joven patrullero, los contemplan emocionados, mientras la canción patria invade la calle: "Aquí está la bandera idolatrada..."

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

LIBERTAD LAMARQUE

¿Cuándo vuelve "Estampas Porteñas"? ¿Qué pasó con los Bohemios, que desaparecieron de Radio Belgrano?

DORITA DE TRES ARROYOS.—Estampas vuelve el 1º, en horario vespertino. "Los Bohemios" de Mario Pugliese Cariño fueron eliminados de LR3, por disposición de Radiocomunicaciones. Parece que un chiste de subido tono dió margen a la medida.

¿Quién fué la estrella que acompañó a José Gola en su película "Nace un amor"? ¿Cuántos años tiene Charlo? ¿Enrique Carbel no actúa más por Radio El Mundo?

LECTORA IGNORANTE.—En "Nace un amor Gola fué secundado por Laurita Hernández. Charlo está doblando el cabo de los 30. Carbel actuará pronto otra vez en LR1. Lo que pasa es que el año pasado se prodigó demasiado y necesitaba descansar.

JOSE GOLA

¿Gola era casado, viudo o divorciado? ¿Por qué no aparecen fotos de su señora madre o su esposa? ¿Cuántos años tiene el hijito y cómo se llama? ¿Para solicitar una foto de Gola hay que enviar dinero?

GITANA ENAMORADA.—Gola era soltero. Por expreso deseo de sus familiares no se han publicado fotos de su señora madre. Su hijito tiene ocho años y se llama Rubén Eduardo Gola. No sabemos dónde puede solicitar esa foto.

¿Por qué no contestan las cartas Héctor Coire, Hugo del Carril, Floren Delbene, Fernando Ochoa, Paulina Singerman, Herminia Franco y tantos otros? ¿Mecha y Antuco se casaron secretamente? ¿Dónde puedo dirigir un obsequio al actor Ademar?

MARIA ISABEL.—Les pasará a todos ellos lo que a tantos otros. Olvidan que el público es el único capital del artista, posiblemente. Otra vez corrió ese rumor sobre Mecha y Antuco, pero nadie podría afirmarlo categóricamente. A Ademar remítale cualquier obsequio a Argentina Sono Film.

IGNACIO CORSINI

¿Cuándo vuelve Amanda Ledesma? ¿Es cierto que se hizo arreglar la nariz, que antes tenía arqueada y ahora derecha? ¿Cuándo vuelve Devin al micrófono? ¿A dónde le escribo a Malisa Zini?

CAPRICHOSA O.—Amanda volverá dentro de dos meses. No se ha hecho cirugía estética. Devin volverá dentro de pocas semanas a Radio Belgrano.

¿Por qué Martín Podestá siendo tan buen mozo no actúa en cine? ¿Verdad que es parecido a Tito Guizar? ¿Qué color de ojos tiene Mario Oscar Catalano?

ENAMORADAS DE MARTIN.—Martín está en vísperas, según parece, de incorporarse al cine. Se le han tomado pruebas con éxito. Tal parecido francamente no lo encontramos. Catalano tiene ojos verdes.

AMANDA LEDESMA

¿Por qué Ignacio Corsini no me ha enviado el autógrafo que le pedí en dos cartas, si para mí es un astro a quien quiero muchísimo, pero no con intenciones amorosas sino con amor de hermana, desinteresado?

ROSAS DE OTOÑO.—Creemos que dichas cartas no han de haber llegado a Corsini que es muy gentil con las damas. Máxime, ponderando Vd. tales sentimientos para con él.

¿Libertad Lamarque contrajo enlace en su viaje a Río? ¿Mercedes Simone está disgustada con su esposo, que hace el viaje sola? ¿Nini Marshall es casada, que la nombran señora en sus audiciones?

MADRESELVA.—No hay tal casamiento de la Sra. Lamarque. El motivo de que Mercedes Simone viaje sola es que ella y su esposo creyeron prudente que así fuese, para que sus dos hijitos no quedaran solos en esta y se vieran perjudicados en sus estudios. Nini Marshall es, en efecto, casada.

¿Por qué dicen que "Angelillo" es soltero, si en España estaba casado y tenía un hijo? ¿Es su nombre Angel Sampedro Montero?

¡AY, CARMELA!—Angelillo es y fué soltero. Ese hijo es adoptivo. Creemos, efectivamente, que ese es su nombre auténtico.

ANGELILLO

"LA PENSION DE DOÑA CLARA"

Audición "FIDEOS SANTA CLARA"

con Isabel Luciano, Olga Mon, Joaquín Pibernat, Elvira Andreani, Mercedes Pibernat, Eugenio Menéndez, Justo Chazo, Juan Roselló, y Blanca Valdés.

LIBRETO DE JULIO A. BURON

DIARIAMENTE A LAS 12 HORAS

LS2 RADIO PRIETO

UNA AUDICION ESPECIAL DE "LA HORA DEL ARTE ESPAÑOL"

Nati Navarrito y la Niña de Córdoba, cancionistas españolas, con la recitadora Pepita Cruz y el maestro Cañeñas y Frago, director de la Hora del Arte Español, durante la audición extraordinaria que se realizó el miércoles de la semana anterior en el "Auditorium" de Radio Belgrano.

"REVISTAS RELAMPAGOS" EN UN INTERESANTE PROGRAMA RADIAL

Un número especial de "Las Revistas Relámpagos": las hermanas Vera, actuando en el escenario del "Auditorium" de Radio Belgrano, en uno de los espacios animados por Rando y Mary Froio, con Raúl Capablanca como locutor.

Obtuvo un Gran Suceso en LR1

En una de las últimas audiciones "Atkinsons" por Radio El Mundo, obtuvo lucido éxito la contralto Violeta Sandor, interpretando "La Favorita". La selección que de óperas y operetas ofrece "Atkinsons" logra interesar vivamente a los amantes de la buena música.

CANTA EN R. PORTEÑA

Mecha Bazán, joven intérprete de la canción nacional, está actuando en Radio Porteña con interesante éxito. Sus condiciones vocales, unidas a su entusiasmo, pueden destacarla en el género que cultiva.

NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los envidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones evitando biliosidad, estreñimiento con Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso pero no se debilite: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Setenta centavos el tubo *para más de un mes*, en las farmacias.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30

REAPARECIERON LOS "ZORROS GRISES"

Volvió a los micrófonos de Radio Belgrano, luego de su breve descanso la orquesta típica "Los Zorros Grises", que conduce José García. Actúa en ella, como de costumbre su dúo de vocalistas, integrado por Nilda Wilson y Augusto Gauthier.

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Pueda Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, al NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614 EL MAYOR EN SUD AMERICA

DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, *preparación rápida* de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. **Adelgazamiento** por medio de la coreografía, con resultado garantizado. **Abonos muy económicos.** Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.

Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir **Un peso** en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

"LA ARGENTINITA" ACTUARIA EN RADIO

Para fines del mes de junio próximo se anuncia la nueva llegada al país de una de las artistas más celebradas del mundo: la bailarina argentina Encarnación López "Argentinita", cuyo triunfo en los grandes escenarios del mundo entero le ha valido brillantísima consagración. De acuerdo a informaciones recogidas en una de nuestras emisoras más importantes, la famosa bailarina sería contratada para actuar en un gran programa radial. Debe recordarse, al efecto, que ya en uno de sus viajes anteriores "La Argentinita" actuó en Radio Spléndid, con notable suceso.

Don AMADEO MALIANDI

A la temprana edad de 42 años, en plena producción espiritual, en opulenta madurez artística, ha fallecido en Rosario, don Amadeo Maliandi, director artístico de LT1, Radio del Litoral y hermano del propietario de esa emisora don Fernando Maliandi.

Dinámico, optimista, entusiasta creyente en las infinitas posibilidades culturales de la radiotelefonía, desde su difícil y delicado cargo, don Amadeo —como era conocido en todos los círculos— logró imponer el sello de su personalidad rectilínea y eficaz.

Su carácter franco y afable, su chispeante ingenio siempre dispuesto a manifestarse, su amplísima comprensión y su no desmentida generosidad, le captaron la simpatía de todo el mundillo radiotelefónico rosarino que en él encontró siempre al camarada bueno y dispuesto a prestar su ayuda, su apoyo y su estímulo.

Pocas veces se ha registrado una tan unánime manifestación de pesar colectivo como la que produjo la noticia de su deceso, agolpando en los estudios de LT1, donde fueron velados sus restos, un público numeroso, representante de todos los círculos y de todos los ambientes que en una u otra forma conocieron y trataron al extinto.

En el acto del sepelio, realizado en el Cementerio del Salvador de la gran ciudad santafecina, se congregó una nutridísima concurrencia que hizo presente a sus deudos y al personal de Radio del Litoral las sentidas expresiones de su solidaridad en la afligente situación.

BUSQUE LA RUEDA...
Y ENCONTRARA UNA FORTUNA
SE LA OFRECE UNA NUEVA ORGANIZACION EN UN
GRAN
CONCURSO GRATUITO
CON $ 10.000 EN PREMIOS

GARANTIZADO POR CHEQUE DEPOSITADO EN LA ESCRIBANIA NACIONAL DE Don I. DUBOVIS - AVENIDA DE MAYO 953 - BUENOS AIRES

ENVIENOS EN UNA HOJA DE PAPEL EL NUMERO DE LA RUEDA SUELTA igual (llanta y rayos) a la que está colocada y se ve en la bicicleta, agregando su nombre, apellido y dirección exacta.

SOLAMENTE, UNA de las ruedas numeradas es igual a la de la bicicleta.

¿CUAL ES...?

Encuéntrela y gánese Vd. nuestro Gran Premio de $ 5.000 en efectivo. NO SE DESANIME observe bien, y encontrará la rueda que le permitirá mejorar su situación.

2º. Todo concursante será informado por carta de la posición lograda por su respuesta y se le pedirá a fin de ser calificado, efectúe una sóla y pequeña compra de artículos de nuestro catálogo, útiles al hombre y a la mujer. TODO ARTICULO FUERA DE SU AGRADO LE SERA CAMBIADO O REEMBOLSADO A SU VOLUNTAD.

3º. Un Jurado imparcial, presidido por un escribano público, valuará las respuestas y redactará la lista de los ganadores de este interesante concurso.

Apresúrese, ya que además de los $ 10.000 en premios al concursante que se califique primero le será enviado un giro postal de $ 200.-

CONTESTE INMEDIATAMENTE A:
PUBLICIDAD VERAX - 55
SAN MARTIN 640 BUENOS AIRES

DISTRIBUCION DE PREMIOS

1er. Premio	$ 5.000	en efectivo
2º. Premio	„ 2.000	„ „
3er. Premio	„ 1.000	„ „
15 Cuartos Premios, 15 Bicicletas	„ 1.800	
10 Quintos Premios, 10 Relojes cromados	„ 200	
Total	$ 10.000	

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
LA FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre .....
Dirección .....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Así estaba

como consecuencia de las toxinas acumuladas en la sangre! Es suficiente un estado semejante, para que se visite al médico. Sus indicaciones y el tratamiento alimenticio harán que las secreciones; biliar, de los riñones y urinarias e intestinales, no sufran perturbaciones. De este modo se facilitará la función gastro intestinal. la depuración de la masa sanguinea y se evitará la acumulación de nérmenes nocivos a la salud.

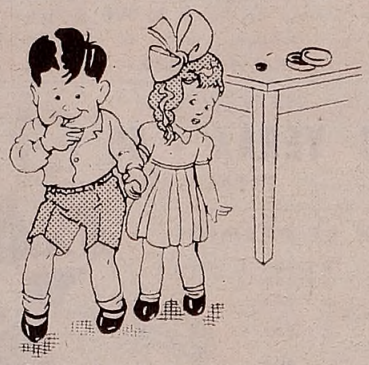
Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con

AZUFRE TERMADO

laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (POR EL INTESTINO Y POR LA PIEL).

¡Renueva el sistema!

Ladronzuelos por golosos



Coco y Pirucha han robado. Pero no saben que esos sabrosos chocolatines que se comieron a escondidas, los había dejado mamita adrede, pues fueron

Bombones Nagell

chocolatines laxantes para niños, que toman con gusto.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO
PELICULAS
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)

Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia

"CON RIVAS NO FRACASA"

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

Don Espinaca llegó esa tarde jovial, pero encendido como una brasa. Algo raro, al parecer, le había ocurrido. Pero, amigo de las explicaciones rápidas, entró en seguida en materia.

—Es que, saben, quise probar un invento del trovero Rocatti. Y parece que ese mozo para inventor no sirve. Se trata del baño de llamas. Así quedé...

—¿Un baño de llamas?

—Como lo escuchan. Me dió la fórmula el propio inventor, el 10 de mayo, a las 15, por Radio del Pueblo, en un episodio de "El silencio que mata", cuando, mientras se quemaba el rancho, el Trovero describía la escena con estas palabras: "Ya el rancho se halla bañado en llamas".

—Dispárele a esos baños, que sino pronto lo veremos all'spiedo...

—Lástima que uno escarmienta siempre tarde. Pero vamos a la bolsa. A las espinacas de la semana. Comenzaremos esta vez por gente distinta a la habitual. Por los cantores, que también se mandan sus espinaquitas vuelta a vuelta. Por ejemplo ese mozo Teófilo Ibáñez, que canta con Biaggi. El 10 de mayo, a las 21.15, cantando "La novena", dijo así: "La ciudad bosteza, al amanecer, envuelta en las sombras del anochecer"...

—En qué quedamos, ¿amanecía o anochecía?...

—Pregúnteselo a Ibáñez, que a lo mejor sabe lo que quiso decir. Pero no es sólo él. Chola Luna, la simpática cancionista platense, la embarró también, el martes 9, al entonar una canción criolla, en uno de cuyos versos la joven intérprete dijo: "Oigo el canto del jilguero, la madrugada anunciando". Pero resulta que cuando la carrera llega a destino, al ratito nomás, Chola saludó a alguien de esta manera: "Buenas tarde, don Braulio".

—Está visto que no nos ponemos de acuerdo, entre madrugadas y atardeceres...

—Algo parecido ocurrió con Augusto Codecá —dejemos ya a los cantores— en su audición de "Lindoro Puruva". Resulta que según él "Yolanda quería tocar el piano para que la escuchara, pero en eso lo salvó doña Sabina pidiéndole le sumara la cuenta del carbonero, porque ella sólo sabe sumar de noche, por haber aprendido en una escuela nocturna"...

—¿Y?

—Y que como resulta que el caso ocurría después de cenar, doña Yolanda no necesitaba de Lindoro. ¿No es que de noche sabe sumar?

—Ya es mucho lío de horarios. Refresquémosnos al aire libre.

—Entonces nos vamos al Hipódromo, para verlo jugar a Pepe Arias, que ha descubierto un nuevo sistema de sumar. Resulta que el lunes 8 de mayo, a las 21.30, por Radio Belgrano, contaba sus andanzas en las carreras. Y entre palabra y palabra confesó que se había gastado los 150 pesos. Cien de la "jazz" y 100 de los manteles que había robado en la 'bolte"...

—Entonces eran 200 y no 150...

—Por eso le digo que tiene un nuevo sistema de sumar. Un fenómeno este Pepe. Aunque tengo otro fenómeno más grande y que me perdone Pepe la comparación. Porque este es un perro. Pero un perro famoso: "El sabueso de Baskerville", que según "Sherlock Holmes", el 6 de mayo, a las 18.25 horas, mordió bárbaramente a su dueño...

—Eso puede ocurrir, por muy fiel que sean los perros...

—Sí. Pero lo raro fué que por radio, mientras el perro lo mordía, se sentían sus ladridos terribles. Y yo creo que mientras estuviera prendido a las carnes de Stapleton, el perro estaba inhibido de ladrar. No se pueden hacer las dos cosas a un tiempo.

—Fenómeno el perro. Y adelante.

—Eso no es nada. El 8 de mayo, a las 18.55, se transmitía por Radio del Pueblo "Los prisioneros del odio". Y en circunstancias en que Juanín, Graciela, Florcita y Casimiro se dirigían a orar por el éxito de la defensa de Gorrión —ese mismo que, según la novela escapó de Ushuaia por ejemplo esta tarde y a los diez minutos estaba en un rancho de Buenos Aires, batiendo todos los records mundiales de velocidad— a la pieza de doña Florencia, comienzan ellos sus oraciones y comienza también un formidable coro de voces, con música de órgano, que cantaba al parecer dentro de la habitación.

—Caprichosa esa doña Florencia, tenerse su corito particular en la pieza...

—Ya ve, amigo, lo que puede el radioteatro. Las cosas que ocurren en los episodios...

—Sí hasta llueve agua y todo...

—Y qué quiere que llueva, ¿vino?

—No. Lo raro es que recién se haya descubierto que la lluvia es de agua. Por lo menos lo acaba de descubrir la compañía que da "Cuando las madres lloran", también por Radio del Pueblo. Porque su locutor, explicando la situación de uno de los episodios, el 5 del corriente, a las 10 horas, dijo: "La acción se desarrolla en el chalet rojo. Hay una fuerte tormenta de lluvia y agua"...

—Habría que premiarlo a ese locutor.

—Vamos a darle a ese locutor 5 años de reclusión. Cinco años de reclusión perpetua, como dijo Adolfo Avilés en Radio Splendid el domingo 7 del corriente, al describir la acción de un acto de la película "Fuera de la ley", que pasara por Splendid.

Y basta por hoy. El premio de la semana le corresponde a Filomena Lavinia, domiciliada en Bernardo de Irigoyen (F. C. Central Argentino), que pescó la errata de Pepe Arias.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI

PARTERA **ESPECIALISTA**

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

"DILEMAS HUMANOS"

UN NUEVO PROGRAMA EN RADIO MITRE

FREDDY Rey, creador de interesantes audiciones, siempre novedosas, acaba de presentar otro programa en Radio Mitre: "Dilemas Humanos", que transmite esa emisora con la Primera Cadena Argentina de Emisoras los días lunes, miércoles y viernes a las 13.45 horas, con libretos de Edmundo del Solar. "Dilemas Humanos" en corto tiempo ha logrado acaparar la atención de los radioescuchas, justificadamente, fuera de dudas, por el contenido moral y educativo de sus programas.

Freddy Rey, creador y director de "Dilemas Humanos", revisando uno de los diálogos que se transmiten.

Luis (Arturo Arcari). — Juro que soy inocente...

Armando (E. del Solar). — Tengo algo que confesarte. Yo soy el asesino...
Angela (Diana Vértiz). — ¿Tú, Armando? ¿Cómo es posible?...

Armando. — ¿Será posible?...

Las medias HIMALAYA 1939 son como pétalos de

ORQUIDEA...

tal es la belleza de sus tonos y su delicadeza sutil e inimitable!

HIMALAYA

Señora... Señorita

VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y embellezca su rostro con

CREMA y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de $ 0.20 y $ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

L.S.6
RADIO DEL PUEBLO
LO QUE OPINAN SUS AVISADORES

Señor ANGEL M. ESPIÑO fabricante del Champagne y Moscatel ESPIÑO.

PREGUNTA: *Desearía saber el concepto que Ud. tiene de Radio del Pueblo con respeto a la propaganda que realiza en esa emisora.*

RESPUESTA: Yo creo que Radio del Pueblo es una de las broadcastings argentinas que puede catalogarse como realmente vendedora, yo personalmente y en mi carácter de avisador estoy en condiciones de asegurarlo sin restricciones y en mérito a la eficacia obtenida por la publicidad que vengo realizando desde hace muchos años.

PREGUNTA: *Ud. señor Espiño tendría inconveniente en que esta declaración se diera a publicidad.*

RESPUESTA: No solamente no tengo inconveniente sino que por el contrario me mueve un especial interés en que se conozcan los extraordinarios resultados de la publicidad efectuada en Radio del Pueblo y como de su eficacia yo he sido el más beneficiado es para mí un deber y una satisfacción hacer esta declaración públicamente. No puedo silenciar tampoco el extraordinario resultado obtenido por CW37, Radio Colonia de Uruguay.

Señores de PRODUCTOS SOLMAR, fabricantes de, Jabón y hojas de Afeitar SARITA.

PREGUNTA: *En el deseo de conocer la impresión que tienen de Radio del Pueblo en su carácter de oyentes y avisadores, nos permitimos solicitar una declaración de ustedes pues es de verdadero valor teniendo en cuenta la circunstancia apuntada.*

RESPUESTA: Con relación a los programas de Radio del Pueblo tenemos especial complacencia en declarar que a nuestro juicio cumplen con los propósitos que lo informan, esto es que son eminentemente populares y que satisfacen en grado sumo a los oyentes del pueblo. En cuanto a nuestra calidad de avisadores con mucho gusto contestamos su pregunta. Radio del Pueblo es una emisora vendedora con un extraordinario arraigo y simpatía entre sus oyentes, y esto lo decimos pues recientemente lo hemos podido comprobar con un concurso de cartas realizado, conteniendo en cada sobre una etiqueta de productos Sarita, y llegando a reunir una cantidad tan grande de cartas que constituyó un verdadero éxito.

Establecimiento Fabril
Juan Guereño
628 - Cafayate - 682
U. T. 64-1491 al 1493

ESTABLECIMIENTO GUEREÑO, fabricantes del JABON RADICAL.

PREGUNTA: *Desearíamos saber que opinión tiene usted de Radio del Pueblo y su valor publicitario.*

RESPUESTA: Creo que Radio del Pueblo en su calidad de emisora popular cumple ampliamente su rol y en cuanto a la eficacia de la publicidad nos es muy grato hacer público el extraordinario resultado que hemos obtenido al anunciar por ese micrófono tan popular.

Fábrica Textil Argentina

Señor JEFE DE PUBLICIDAD DE GRANDES TIENDAS FABRICA TEXTIL ARGENTINA.

PREGUNTA: *Solicitamos de su amabilidad quiera decirnos su opinión sobre Radio del Pueblo, tanto desde el punto de vista artístico como comercial.*

RESPUESTA: Creemos sinceramente y dada la gran preferencia del público oyente de radio que esa broadcasting en lo que se refiere a su faz artística, está ajustada exactamente a sus propósitos de contemplar el gusto popular. Por lo que se refiere a la parte comercial, esto es a la publicidad, tenemos un concepto bastante elevado de su eficacia, sobre todo de su efecto inmediato, pues lo hemos constatado en nuestro caso, ya que la propaganda transmitida se ha traducido de inmediato en ventas, comprobadas éstas, con nuestros propios medios en los salones de nuestro establecimiento.

Albion-House

Señor GERENTE DE ALBION HOUSE, Don Enrique Nagel.

PREGUNTA: *Molestamos su atención para hacerle esta pregunta: Qué opinión le merece Radio del Pueblo a través de sus programas y cuál es el valor a su juicio de la propaganda transmitida por la casa que usted representa.*

RESPUESTA: Como broadcasting del pueblo, Radio del Pueblo se desenvuelve satisfactoriamente y en mi concepto su característica es el reflejo exacto del gusto popular, en cuanto a la propaganda que Albion House realiza en esa emisora y del interés que por ella tenemos, hablan elocuentemente los hechos: Empezamos con una pequeña publicidad hace unos 6 años y actualmente es una de las broadcastings a quien confiamos una gran parte de nuestra propaganda.

Señor Gerente de Propaganda de S.A.F.A.C.

PREGUNTA: *Mucho nos agradaría que usted tuviera la gentileza de contestarnos esta pregunta. ¿Qué opina de Radio del Pueblo y cuál es su concepto sobre la propaganda que transmite esta emisora?*

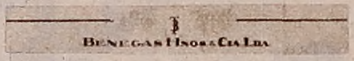
RESPUESTA: Nuestra impresión sobre Radio del Pueblo es que sus programas están de acuerdo a la finalidad perseguida, esto es programas eminentemente populares dentro de una sana cultura y accesible a todos los oyentes por más rudimentaria que sea su preparación. En cuanto a la propaganda podemos decir con conocimiento de causa, que llena cumplidamente su misión, pudiendo agregar que en cuanto a concursos de cartas solicitadas a los oyentes ha marcado verdaderos récords por su extraordinaria cantidad.

SOCIEDAD ANONIMA
FRIGORIFICO ANGLO

Señor Gerente del FRIGORIFICO ANGLO.

PREGUNTA: *Mucho estimaríamos del señor Gerente, nos diera una contestación relacionada con la labor artística de Radio del Pueblo y el valor de la publicidad que el Frigorífico "Anglo" transmite por esta broadcasting.*

RESPUESTA: En mi concepto Radio del Pueblo realiza una labor en concordancia con su característica, mereciendo gran aceptación sus programas orientados directamente al mayor número de oyentes de radio, en cuanto a la eficacia de la publicidad tenemos especial complacencia en decirlo: Su rendimiento es satisfactorio.



BODEGAS Y VIÑEDOS TRAPICHE, con sus vinos VIRGEN DE CUYO en sus 3 tipos: Blanco, Clarete y Tinto, de la firma BENEGAS HNOS. y Cía.

PREGUNTA: *Solicitamos a ustedes quieran contestarnos las siguientes preguntas: ¿Qué concepto tienen ustedes de Radio del Pueblo, ya sea en su aspecto artístico como en su parte comercial?*

RESPUESTA: Con mucho gusto contestamos su pregunta: Tenemos un alto concepto de Radio del Pueblo y sus programas que el oyente recibe con vivas muestras de simpatía, responden ampliamente a la finalidad para que fueron creados. Dentro de su característica Radio del Pueblo realiza una labor encomiable justificando así esa enorme simpatía popular. Con respecto a la parte comercial y dada su gran cantidad de oyentes nos complacemos en destacar que la propaganda que nosotros efectuamos por Radio del Pueblo, ha tenido una repercusión notable en nuestras ventas, hecho que habla muy en favor de LS6 y que al mismo tiempo contribuye aún más a justificar el excelente concepto que nos merece esa emisora.

SUCESOS ACTUALES

Muy bien Hugo del Carril

Tenemos que confesar este elogio. Y junto con él nuestra primitiva opinión, cuando él debutó en Radio Prieto. Entonces lo hizo lleno de defectos; sin esa seguridad que se exige de las primeras figuras. Pero fué, tan solo, en el comienzo. Porque pasando los días sus condiciones se fueron afinando y entró de lleno en la zona de la calidad. En este momento Hugo del Carril es un verdadero valor radiotelefónico, cuyas audiciones gozan de la preferencia de verdaderas legiones de oyentes.

Este triunfo suyo es la confirmación de una voluntad puesta al servicio del arte. Hugo estudia, progresa y no deja nada librado a la improvisación. Por ello cada vez su voz es más rotunda y su repertorio más atrayente.

Le hacemos llegar nuestro estímulo y esperamos que, por ese camino, vaya al lugar que dejara vacante la desaparición llorada de Carlitos Gardel, el exponente máximo de la cancion nacional.

¿Por qué no contratan a Martha de los Ríos?

Martha de los Ríos es un extraordinario valor folklórico. No queremos establecer parangones ni, siquiera, plantear una jerarquía. Pero de hacerlo, sin duda alguna, Martha de los Ríos pasaría a ocupar un valor de gran categoría. O, seguramente, el primero. A pesar de ello Martha de los Ríos no actúa en nuestra radiotelefonía.

¿Por qué? Formulamos la pregunta porque nosotros mismos no encontramos la contestación que pueda satisfacerla.

Es una gran intérprete. Traduce con su voz la emoción de un cancionero magnífico. Tiene un repertorio de extraordinaria calidad. Está acompañada de un conjunto lleno de méritos. Y, además, goza del aplauso del público y es siempre un permanente motivo de atención.

¿Cómo podemos, entonces, encontrar la razón de su descanso? La única, la lamentable razón, sería que no tuviera méritos ante los oídos "autorizados" de los directores artísticos.

Un gesto digno de aplausos

Mary Flores es una niña que surgió al campo del canto mediante un gran concurso de valores populares que organizó hace un año "Puloil". Los oyentes llegaron a encariñarse con ella pues se encuentra castigada por una terrible desgracia: es ciega. Mary Flores actuó durante un tiempo en Radio Belgrano —conforme lo establecían las bases del concurso— cumplido, honrosamente, por la firma organizadora. Pero pasó el tiempo y Mary Flores —aislada por su propia desgracia— perdió contacto con la radiotelefonía y desapareció. Cuando ya casi nos habíamos olvidado de ella, la hemos vuelto a escuchar por Radio Argentina, en la Matinée de Juan Manuel. Supimos, entonces, que había sido contratada por quienes dirigen esa audición. Y por razones fáciles de comprender, tenemos la obligación de felicitar a quienes repararon, en la medida de sus fuerzas, la situación de una cancionista castigada por la pena de ser ciega.

Las audiciones de carreras

Comprendemos que la parte fundamental de una audición dedicada a comentar el deporte de "las carreras de caballos" tiene que ser la competencia de quien corre con la responsabilidad de los comentarios. Pero también comprendemos que esos especialistas, para poder asomarse a un micrófono, necesitan dominar los principios más simples del idioma castellano. No queremos decir con ello que una audición de carreras tiene que ser un ejemplo de perfección idiomática. No. No somos tan optimistas, ni tan exigentes. Pero queremos afirmar que, por lo menos, ese especialista "en matungos", tiene que saber hablar y leer correctamente. En Radio Mitre, el día martes 2 de mayo, a las 11 horas, tuvimos oportunidad de escuchar a un señor que en el término de un cuarto de hora cometió más de cien equivocaciones. Leía —para mayor desgracia— y en cada párrafo se equivocaba diez veces. Eso no puede ser. Está bien que se trate de "burros". Pero no tanto...

Carlos Viván nos dió la razón

Carlitos Viván actúa en Radio Belgrano con la denominación de "El trovador de la Radio".

Ya habíamos anunciado la noticia con una anticipación de meses y en esa oportunidad, sin haberlo escuchado en sus ensayos siquiera, adelantamos nuestra opinión favorable a la tentativa.

Para ello contábamos con la constitución de la orquesta que habría de acompañarlo, con el repertorio que iba a usar y con las condiciones interpretativas de Carlitos Viván. En ese entonces hicimos llegar nuestro aplauso a Belgrano por haber tomado la idea del simpático cantor. Ahora, a dos meses vista de su debut, nos corresponde —por suerte— ratificar ampliamente aquellas palabras y —mientras nos anotamos el tanto correspondiente— volvemos a felicitar a la dirección de Radio Belgrano por haber tenido fe en un número de formas nuevas y que por ello sale de la eterna cadena de imitaciones que taran todos los programas radiotelefónicos.

OTOÑO

Ahora es el momento para eliminar las toxinas del organismo.

Tome el *Girolamo Pagliano*, purgante y depurativo de fama mundial que cuenta 100 años de exitosa vida.

SOLICITE FOLLETO A E. FREY BOEDO 452 - Bs. As.

GIROLAMO PAGLIANO

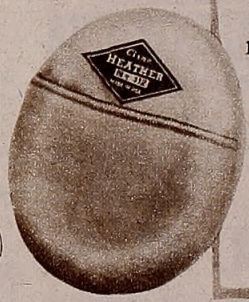
Las damas cuidadosas de su "toilette" conocen la importancia de los cisnes de buena calidad.

Heather ha creado cisnes adecuados para cada uso personal; confeccionados con excelentes materiales cuidadosamente esterilizados.

Los Cisnes Heather, de felpa suave y aterciopelada, distribuyen los polvos perfectamente, son muy durables y permiten el lavado sin temor de deterioro.

Se venden en varios tamaños y colores.

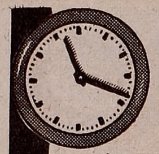
Sintonice "ROMANCES HEATHER" miércoles y sábados de 21.30 a 22 horas por L R 1 Radio El Mundo y la Red Azúl y Blanca LU2, LV2, LT5, LV7 y LU4.



POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

Cisnes HEATHER "JIDER"

DEL VALLE Ltda. Sarmiento 3949



En buena hora

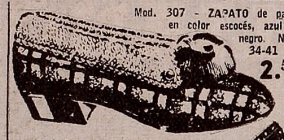
mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y qué rico es
Es un jugo de frutas, que NIÑOS y MAYORES toman con placer.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico

CALZADOS DE PAÑO
SURTIDO COMPLETO
SEÑORA, HOMBRE, NIÑOS



Mod. 307 - ZAPATO de paño en color escocés, azul y negro. Nos. 34-41 $ 2.50

Mod. 308 - ELEGANTE TROTER en becerrito negro y marrón. Números 34-40 .. $ 5.90

CATALOGO GRATIS

Mod. 309 - En gamuza negra y azul. Taco 4 1/2 cms. Nos. 34-40. $ 6.90

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

MICROFONOS DEL INTERIOR

Fanny Brenna y destacados elementos de su compañía, ante el micrófono de LT9, Radio Soler de Santa Fe, en cuyos estudios desarrollaron una interesante labor durante el mes de abril último.

El Quinteto Rítmico Argentino, integrado por Ricardo Larmmertyn, Antonio Rocca, José Mendieta, Atilio Rocca y Antonio Leonardis, constituye actualmente una de las mejores atracciones de LT9, Radio Roca Soler, donde revista desde hace algunos meses.

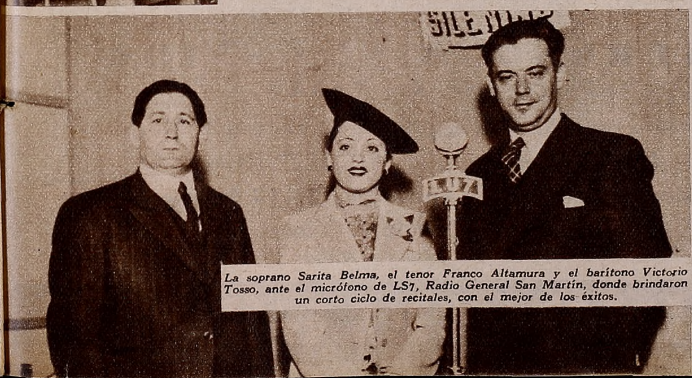
Presentada por el diario "El Atlántico" en programas especiales de LU2, la compañía dirigida por Francisco García Pacheco realizó en Bahía Blanca una interesante temporada. Algunos de los artistas de dicho conjunto posan con el intendente de Bahía Blanca, Sr. Pérez Bustos, director, además, del diario citado, subadministrador, señor Di Santi y las actrices Adela Mrey y Esmeralda Pastor.

Rosita Iglesias, cancionista novel, viene, sin embargo, destacándose en los programas de LU7, Radio General San Martín. Dotada excelentemente para el género, interpreta las páginas más en boga dentro del género típico.

También intérprete de la canción nacional, Ana María Torres figura en el elenco artístico exclusivo de LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe, contando ya con numerosas simpatías entre el público que gusta de sus cantares.

Obteniendo un gran éxito, presentóse por la onda de LU2, Radio Bahía Blanca, la celebrada orquesta de jazz "Swing Stars", de lucida actuación en escenarios y micrófonos porteños. Sus integrantes aparecen en plena audición por la nombrada emisora.

Lea Franco, una conocida del público de nuestra Capital, por su doble labor en radio y cine, está actuando ahora en LV5, Radio Los Andes de San Juan, donde obtiene la más franca acogida popular.



La soprano Sarita Belma, el tenor Franco Altamura y el barítono Victorio Tosso, ante el micrófono de LS7, Radio General San Martín, donde brindaron un corto ciclo de recitales, con el mejor de los éxitos.

Caras juveniles

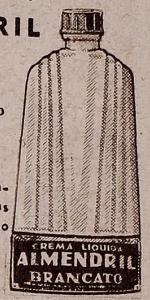
ambición de toda dama se logran con

ALMENDRIL

porque:

Nutre y suaviza el cutis
Protege del sol viento y frío
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil

ALMENDRIL es el tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico



Frasco de ensayo 0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

El gran bufo porteño,
astro del teatro y el cine
en su formidable creación de:

GENEROSO BIENVENIDO

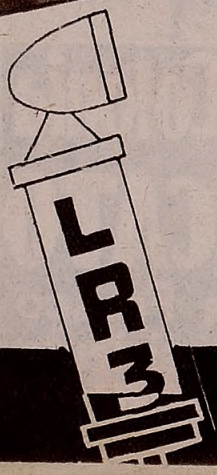
(Profesor de Tuba)

Lo hará reir y emocionar en el grotesco de Manuel A. Meaños

Un programa especial RICOLTORE

Lunes, miércoles y sábados, 21.15 horas

Anima: Tito Martinez Delbox



RADIO BELGRANO

ESTAMPAS PORTEÑAS

PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN LOS CIELOS

Una novela que escribió para todas las mujeres
ARSENIO MARMOL

Arsenio Mármol

Fray Leopoldo
(Máximo Giraldes)

◆

Escúchela desde el 1°. de Junio a las 16.30 horas, todos los días, menos domingos, por la gran compañía

ESTAMPAS PORTEÑAS

◆

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL" SERA ESTRENADA EL PROXIMO MIERCOLES EN LA SALA DEL MONUMENTAL

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Alberto de Zavalía, director de "La vida de Carlos Gardel", posa para RADIOLANDIA acompañado de Hugo del Carril, Etchevere, Jaco, Arancibia, Cahen Salaverry y Pichín Arancibia.

SUPERPRODUCCION

EL miércoles 24 del corriente se estrenará "La vida de Carlos Gardel", película protagonizada por Hugo del Carril, sobre argumento de Last Reason y Lanatta, dirigida por Alberto de Zavalía, realizador de "Los Caranchos de la Florida".

El film, versión libre de algunos aspectos de la vida del gran cantor desaparecido, y que contó con la previa aprobación de la señora Berta de Gardel, está ubicado en los distintos escenarios donde triunfó el cantor máximo del tango y lleva la animación de las canciones más célebres del inolvidable repertorio que consagrara en su triunfante existencia artística.

Secundan a del Carril intérpretes de renombre y condiciones, entre los que recordamos a Miguel Gómez Bao —en el papel más importante de su carrera—, a Delia Garcés —estrellita de permanentes progresos—, a Juanita Sujo, Santiago Gómez Cou, Armando De Vicente y Alberto Terrones.

La parte técnica contó con la iluminación de Raúl Etchevere, el sonido dirigido por Fezia y la dirección fué secundada por Enrique Cahen Salaverry, Carlos Arancibia y Pancho Murature, todos los cuales ya han cumplido importantes labores dentro de la cinematografía nacional en tal carácter.

Argentina Sono Film deseosa de vincular el estreno de la película con el recuerdo de Carlos Gardel, ha inaugurado en el hall del Monumental una exposición que preside una copia de la estatua levantada sobre su mausoleo.

La personalidad de Carlos Gardel —evocada en una película por vez primera—, el prestigio del cuadro de intérpretes y los antecedentes de Alberto de Zavalía, contribuyen a rodear de un interés inusitado ese estreno.

CORREO DE PANTALLA

Anita Lang, Angel Magaña, Claudio Martino, Paulina Singerman, Armando De Vicente, Alberto Adhemar, Mecha Ortiz, Hugo del Carril, Pedro Maratea, Libertad Lamarque, Malisa Zini, Roberto Fugazot, Iris Marga, Olinda Bozán, Julio De Caro, Floren Delbene, Delia Garcés; en nuestra redacción hay correspondencia para ustedes. Les rogamos pasen a retirarlas.

SILVANA JULIA Y JEREZ. — Lamentamos el error deslizado en nuestras páginas. No fué producto de la mala fe y con alegría rectificamos sus méritos. Perdón.

Sr. BONETTO Y AMIGOS. — En nuestro poder su pregunta. En efecto, nuestro compañero llegó a Buenos Aires con el traje que ustedes le conocen. Además dice que no se olviden de los cueros.

HISTORIADOR. — Esa fotografía se la puede entregar el señor Saslasky, que fué director de "Crimen a las tres", "Escalas en la ciudad", está fuera de circulación.

MUSICOLOGO. — Creemos que el violinista solista que ejecuta en esa película es el maestro Elvino Vardaro.

CHELA ACTUARA EN SONO FILM

Chela, la inteligente integrante del binomio Chela y Freddy, ha dado una prueba en Argentina Sono Film y la opinión de los directores de esa productora es francamente optimista. Todos creen ver en ella la posibilidad clara de una gran actriz y desde ya se está buscando la oportunidad para lanzarla en la pantalla. Nada difícil sería que esa oportunidad llegara con motivo de la película que está planeando el director Carlos Borcosque.

INICIO SASLASKY SU NUEVA PELICULA

Luis Saslasky, el realizador de "Puerta Cerrada", ha iniciado en los estudios de Argentina Sono Film el rodaje de su nueva producción. Se trata de "El loco Serenata", cuya protagonización ha sido encargada a Pepe Arias, astro de nuestra cinematografía.

El argumento de este film pertenece al mismo Saslasky quien lo encuadró con la colaboración de Carlos Adén.

El elenco completo del film da una medida de la importancia que se le concede dentro de la productora de los señores Mentasti. En efecto, a la personalidad e x traordinaria de Pepe Arias se agregan los nombres de Malisa Zini, Daniel Belluscio, Sebastián Chiola, Roberto Blanco, Francisco Spaventa, el niño Lotito y, probablemente, Elsa O'Connor.

El comienzo del rodaje dió motivo a una importante reunión que contó con la presencia de importantes figuras del ambiente vinculadas a Pepe Arias, Saslasky y Argentina Sono Film.

EL 7 DE JUNIO SE ESTRENARA "DIVORCIO EN MONTEVIDEO", LA NUEVA PELICULA DE ROMERO EN QUE ACTUA NINI MARSHALL

Nini Marshall y Sabina Olmos.

PARA el miércoles 7 de junio próximo anuncia Lumiton el estreno de "Divorcio en Montevideo", la nueva película de Manuel Romero, en la que Nini Marshall asume la principal responsabilidad, con Enrique Serrano, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos e Hilda Sour en los demás puestos importantes del reparto.

La obra, de franco corte cómico, como puede inferirse por la característica de su estrella, se adelanta que ha de resultar sensacional, por la consagración que en ella logra la creadora de "Catita" y "Cándida", cuyo debut ante la cámara, con la misma dirección, se produjera en la temporada anterior con "Mujeres que trabajan", en la que lograra amplísimo triunfo. Se anuncia ahora que Nini ha superado magnificamente aquella labor, logrando en "Divorcio en Montevideo" un suceso realmente extraordinario, circunstancia que debía esperarse, lógicamente, al aliarse su condición interpretativa brillantísima con la maestría ya consagrada de Romero, a través de tantos films de éxito.

Como todas las producciones de Lumiton, ésta que anunciamos afrontará el juicio del respetable público desde la pantalla del Monumental.

SE RUEDA "CHIMBELA" EN S. I. D. E.

Esta película ha tenido también una serie de inconvenientes pues debió entrar en filmación antes que la dirigida por Adelqui Millar, "Ambición", cosa que no se hizo, a los efectos de dejar al referido director cumplir su trabajo con toda comodidad. Luego se pensó que iría en seguida de una de Enrique Santos Discépolo cuyo argumento acaba de terminar el feliz director de "Cuatro corazones". Por último se postergó el rodaje de ésta entrando en el "set" José Ferreira con Elena Lucena, "Chimbela" y Eloy Alvarez que tan acertadamente estuviera en "La que no perdonó". Discépolo tiene el turno inmediato.

ANIVERSARIO DE 'CINE ARGENTINO'

Con motivo de cumplir su primer aniversario, la revista "Cine Argentino" que dirige el señor Antonio Díaz, realizó una audición especial por Radio Belgrano, irradiándose un pasaje de "Palabra de honor", no estrenada todavía. Luis Sandrini, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, participaron de la misma, animándola Wing. En la nota gráfica, además, los señores Ratti, de "Cine Argentino" y Fraile, de Mayon Ltd. Participó de ese programa, además, la cancionista Fanny Loy.

MIENTRAS LLEGA EL MOMENTO DE FILMAR

Una instantánea en los estudios de Pampa Film. Mientras esperan el momento de llegar a la cámara, que rueda la nueva producción de Pampa Film dirigida por Enrique De Rosas: "Atorrante", Irma Córdoba y Aida Alberti, sus dos principales figuras femeninas se dedican al "footing" acompañadas por el iluminador de dicha empresa, Bob Roberts.

DEBUTAN DOS ACTORES CON SENDOS ARGUMENTOS

Tito Insausti y Antonio de Bassi, veteranos autores teatrales, se preparan para hacer el debut en la cinematografía criolla. Tienen para ellos dos argumentos: "Derecho de asilo" que se rodará en Argentina Sono Film y "Bartolo tocó la flauta" para Sandrini, en Corporación.

Para la primera, ambos autores están interesados en conseguir el concurso del actor Santiago Arrieta para el papel principal, cosa que todavía no ha sido posible dado que el intérprete de "La fuga" tiene contrato exclusivo con "Pampa Film".

En cuanto a "Bartolo tocó la flauta" sus autores confían que en Sandrini tendrán un fiel intérprete del pintoresco músico que alcanza la celebridad luego de muchas alternativas cómicas. Este argumento, cabe agregar, había sido presentado, sin fortuna, a la Sono Film con miras, sin duda, a Pepe Arias, quien va a actuar a las órdenes de Sasvlasky encarnando también un músico "sui-generis".

POR FIN SE ESTRENARA "24 HORAS EN LIBERTAD"

La última producción de la "Río de la Plata", "24 horas en libertad" cuyo principal papel está a cargo de Pepe Iglesias, "El Zorro", fué terminada hace ya bastante tiempo y por razones que se ignoran todavía no había sido estrenada.

Este atraso no es explicable si, como se dice se trata de una película realizada acertadamente, pués se adelantan los mejores informes, no sólo con respecto a la interpretación de Iglesias sino también de Gómez Bao y Villita que son sus "partenaires" en el film.

Junto con ésto hay que agregar que su director, Lucas Demare, empezará en breve el rodaje de una película titulada "El hijo del barrio", de cuyo argumento es autor el celebrado comediógrafo C. Martínez Payva. Este film llevará el sello de "Pampa Film".

HAY GRAN ACTIVIDAD EN "PAMPA FILM"

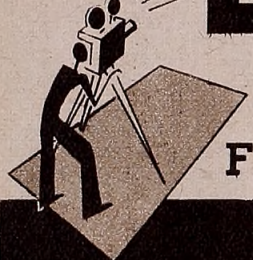
La "Pampa Film" está trabajando con inusitada actividad. No bien se termina el rodaje de "Atorrante" la pieza de Martínez Cuitiño que en su momento mereció el primer premio municipal, se preparan los "sets" para seguir con las partes correspondientes a "Prisioneros de la tierra", cuyo equipo ha llegado de Misiones estos días.

También se preparan "El hijo del barrio" y una que ha de llevar el título de "Nativa" en la que actuará Azucena Maizani, siendo posible que el protagonista de ambas sea Santiago Arrieta, principal figura del elenco de la referida productora.

FERNANDO BOREL

ADMIRADO galán de la pantalla nacional, es una gran figura del arte cinematográfico argentino.

Han contribuído a tal éxito sus notables cualidades de actor, su elegancia y la distinción con que luce su hermosa cabellera, siempre bien peinada con ROSAFLOR.



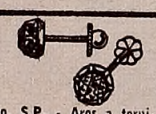
FIJADOR

rosaflor

FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

Casa Eibar

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

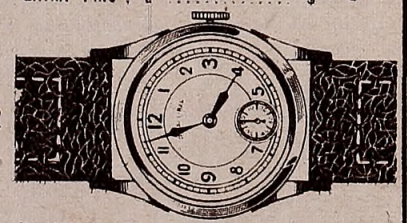


No. S.P. - Aros a tornillo, platinados, con zafiros blancos, a . . . . $ 10

No. 683 - Anillo ORO 18 K. y PLATINO, con brillante y zafiros y dos alianzas de ORO 18 K., macizas, a . . $ 55

No. 361 - Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 K., dibujo Renacimiento, "EXTRA FINO", a . . . . . $ 90

No. 3312 - Solitario ORO 18 K. y PLATINO, con brillante SIRCON y dos alianzas de ORO 18 K., macizas, a . . $ 85



No. 4641 - "REAL EIBAR", ORO 18 K., moderno, máquina Ancora Suiza, 15 rubies, con garantía, a . . . . . $ 75

No. 1944 - Cintillo de ORO 18 K. y PLATINO, con cinco brillantes y dos alianzas de ORO 18 K., macizas, a . . $ 95

No. 736 - Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 K., con monograma oro 18 K. y cinto, a $ 40

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

TACUARI 24 Y FLORIDA 328

SABIA USTED?

Dorita Ferreiro

...que Hugo del Carril recibió de parte de la madre de Carlos Gardel y como regalo, las prendas artísticas que usaba el gran astro desaparecido?

...que César Luis Amadori, dentro del ambiente, es la persona que tiene la firma más elegante?

...que Santiaguito Arrieta acertó al caballo Oso con quinientos ganadores y que con la ganancia se compró una casa en Martínez?

...que Luis Saslasky está por realizar un largo viaje a Europa, no siendo difícil que dirigiera una película en Francia?

...que Fernando Ochoa se negó a firmar un contrato para intervenir en el reparto de "Cruza" si en el mismo no figura Eva Franco?

Santiago Arrieta

...que Florindo Ferrario ha estrechado vínculos con una joven actriz mientras se filmaba "La canción que tú cantabas"?

...que Della Garcés dejó perplejo a Manuel Romero, cuando éste dirigió su primer escena y que entusiasmado le gritó: ¡Bravo!?

...que Moglia Barth y Samuel Eichelbaum trabajaron durante veinte horas consecutivas, arreglando los detalles de una próxima película?

...que Ermet Gola debutó en una audición radiotelefónica, sorprendiendo por su extraordinaria visión periodística?

...que es interminable el desfile de amigos por la casa que posee la familia Gola en la ciudad de La Plata?

...que Enrique Roldán resolvió regalar a dos amigos unos pijamas flamantes que estrenó en una reciente película y que según sus cálculos le reportan mala suerte?

Paulina Singerman

...que se quebrantó por motivos que se desconocen la amistad entre June Marlowe y Alita Román?

...que Paulina Singerman sueña con realizar una película en Argentina Sono Film bajo la dirección de un realizador muy de su intimidad?

...que el cantor Martín Podestá será probado en Lumiton para la realización de un papel de extraordinaria importancia?

...que Floren Delbene siente una delicada amistad por la estrellita Fany Navarro, con quien filmó en la interesante película "Ambición"?

...que Héctor Coiré lleva a su señora madre —la actriz Benita Puértolas— un ramo de flores blancas?

Agustín Irusta

...que la actriz Dorita Ferreyro no está conforme con los vestidos que se le hicieron usar en "Oro entre barro"?

...que el actor Narciso Ibáñez tardó ocho horas en maquillar a Pedro Tocci para la escena de la muerte del general San Martín?

...que el bosque de Palermo está cada día más lleno de jinetes vinculados a la pantalla criolla?

...que Nini Gambier ha creado una danza moderna que espera lanzar a la circulación desde una boite moderna, a donde concurre con sus amistades?

...que la situación legal de la P.A.F. es cada día más clara y que dentro de breve término iniciará el rodaje de una importante producción, que se afirma que hará época en la pantalla?

Roberto Blanco

...que Daniel Tynaire ha resuelto abandonar la dirección de películas para asumir el puesto de Jefe de Producción de la Baires Film?

...que Gitta Alpar dirigió una carta llena de reproches a un ingrato galán que recientemente logró un suceso en una película de Borcosque?

...que Chas de Cruz pasea por todo el país acompañado de una elegante dama desconocida en el ambiente?

...que en la E.F.A. estarían por producirse novedades de gran importancia?

Un grupo de asistentes a la demostración que noticiamos, rodeando a los homenajeados. Calificadas personas del cine, periodismo, teatro y otros círculos metropolitanos, fueron partícipes de la cena, servida el viernes de la semana anterior.

UN ACONTECIMIENTO BRILLANTE FUE LA FIESTA EN HONOR DE LOS Sres. MENTASTI Y RODRIGUEZ REMY

De izquierda a derecha: Ing. Rodríguez Remy, Enrique De Rosas, Pepe Arias, Angel Luis Mentasti, René Garzón y Atilio Mentasti, en un aparte, durante la demostración a los orientadores de Argentina Sono Film.

Proyecciones extraordinarias alcanzó la demostración que un grupo de calificadas personas de los círculos allegados a la cinematografía y el periodismo metropolitanos auspiciaron en honor de los orientadores de Argentina Sono Film, Sres. Angel Luis y Atilio Mentasti e Ing. Emilio Rodríguez Remy.

Más de quinientas personas asistieron a la cena, servida en los amplios salones del Alvear Hotel, transcurriendo la fiesta en un ambiente de exquisita cordialidad

La cabecera de la demostración: los señores Mentasti y Rodríguez Remy, flanqueados por el Sr. Lautaret y damas asistentes a la fiesta, que transcurrió en un ambiente gratísimo, ponderándose las simpatías de que gozan los homenajeados.

YERBA

SALUS

Alimento vivo, vegetal siempre fresco apaga la sed y suprime la fatiga.

...Y CUANDO ÉL ESTÁ

NONSPI protege sus atractivos contra la transpiración excesiva

Mientras él habla, Nonspi le da a Vd. la certeza de que está deliciosamente irresistible, esmeradamente fresca y pulcra. Nonspi es el antisudoral y desodorante seguro, porque:

1o. Nonspi ha sido declarado absolutamente inofensivo por las más grandes autoridades médicas.

2o. Nonspi puede ser usado con toda confianza por las mujeres de piel delicada: jamás irrita ni causa ardores.

3o. Basta aplicarse Nonspi 1 a 2 veces por semana para estar permanentemente protegida.

4o. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; puede ser usado inmediatamente después de depilarse.

Recuerde estas cuatro condiciones cuando compre un antisudoral: Para proteger su delicada piel axilar, deteniendo la transpiración con eficacia y seguridad, debe exigir Nonspi.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de $ 0.70, $ 1.30 y $ 2.40.

NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.

Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

"EL SOBRETODO DE CESPEDES" CONSIGUE SU OBJETO: HACER REIR

De los "studios" de E. F. A., aunque esta vez por cuenta de otra distribuidora, acabamos de conocer una nueva película en la que Tito Lusiardo vuelve a sus papeles ágiles, cómicos y sencillos: "El sobretodo de Céspedes", realizada sobre la obra teatral del mismo nombre que tuviera buena permanencia en las carteleras hace algo más de una docena de años.

Ya sabiendo que se trata de una obra teatral que alcanzó bastante popularidad y que muchas compañías pasearon por el "bosque" como base de temporadas fáciles, su argumento poco o nada podría interesar a la crónica del "film", como no sea para agregar que el guión ha sido realizado perfectamente dentro de los cánones cinematográficos, de manera que el relato sigue un ritmo acertado y fácilmente apreciable por el espectador.

Tras esa fábula tejida por Ernesto Marsili y Félix de Madrid, se van sucediendo una serie de escenas cómicas, pintorescas, con caídas a la "pochade" francesa, que el público debe festejar continuamente con sus risas, especialmente cada vez que en ellas está Tito Lusiardo, el asombrado dueño accidental del sobretodo mágico que siempre se encuentra lleno de alhajas, dinero, valores, etcétera.

LA INTERPRETACION

Por las razones antedichas, la base primordial de esta película radica en su interpretación, que fué verdaderamente ajustada en todas sus partes. Tito Lusiardo, con su conocida agilidad y ese su dinamismo de siempre, alcanza a dar tonalidad grata, pintoresca y reidera a Céspedes. Delia Codebó se luce no sólo mostrando elegante silueta y vistiendo con sobria elegancia, sino también como intérprete cinematográfica, con seguro porvenir. Lo mismo podríamos decir de Felisa Mary, característica que en el teatro ha conquistado un puesto destacado y que esta vez, gracias a la dirección que se le impuso, ha alcanzado a mostrarse en forma más amplia y certera. Francisco Alvarez defiende con gallardía su papel que, desgraciadamente, es demasiado corto y exiguo para que un actor de su calidad pueda desempeñarse con su acostumbrada eficacia. Nelly Edison y Rosa Rosen bien en sus partes, lo mismo que Héctor Calcaño, veterano actor que en segunda línea de la cinematografía argentina siempre ha sabido comportarse con discreción y acierto. Y por último nos queda del escuadrón interpretativo de "El sobretodo de Céspedes", su galán: Armando de Vicente, quien con toda desenvoltura y mostrando varonil elegancia defiende su parte con toda mesura y ponderación, lo que lo habilita para esperar mejor suerte en su carrera cinematográfica.

Resumiendo todo esto en una sola línea, podemos decir que la interpretación de "El sobretodo de Céspedes" es buena y recta a pesar de que en determinados momentos las situaciones planteadas son de carácter esencialmente teatral debido a que debe haber sido poco menos que imposible el esquivarlas al realizar el guión.

LOS DETALLES TECNICOS

Cinematografía Terra ha dado una buena película. La iluminación, los escenarios, el sonido, etcétera, que pertenecen a los "studios" de E. F. A., también merecen ser elogiados. Otro tanto podríamos decir de la forma en que han vestido todos los intérpretes de la película y, en general, todo aquello que tenga relación con los detalles técnicos del "film".

Queda solamente por agregar que Leopoldo Torres Ríos con esta película ha confirmado el prestigio de que gozaba como director cinematográfico y que, por sobre todas las cosas ha realizado una película sencilla, limpia, que se deja ver con facilidad y, sobre todo, que consigue ampliamente el objeto perseguido: hace reír.

Esta es, en realidad, la finalidad perseguida no sólo por los realizadores cinematográficos de "El sobretodo de Céspedes", sino también por sus autores teatrales.

Es bueno destacar esta circunstancia porque no hubiera sido la primera vez que hubiéramos encontrado —no sólo en nuestro cine, sino aún en el americano—, que cuando se lleva a la tela una obra teatral se la desvirtúa tanto en la faz argumental como en la finalidad perseguida, de manera que de una pieza cómica nos dan una película en la que el espectador debe adivinar lo que, en el mismo instante, hubiera pasado en el escenario del teatro.

También es bueno destacar que la intervención de Tito Lusiardo en esta nueva presentación se muestra con la agradabilidad de siempre y su dinamismo pintoresco, haciendo reír continuamente, lo que es sumamente importante, pues no hacía mucho tiempo que lo habíamos visto en otra película y el prodigarse en cine es, muchas veces, perjudicial para la labor de los actores. Lusiardo consigue capear esta dificultad airosamente.

TITO LUSIARDO

"MARIQUILLA TERREMOTO", DE LOS HERMANOS QUINTERO HA SIDO LLEVADA A LA PANTALLA POR ESTRELLITA CASTRO

Una escena de "Mariquilla Terremoto" producción de Hispano Film cuya acción trascurre en el ambiente preñado de sugestiones de Sevilla. Está tomada de la obra homónima de los hermanos Quintero y ha sido dirigida por Benito Perojo.

UNA de las obras más hermosas de los hermanos Quintero, representada en los escenarios más grandes de España y América Latina, acaba de ser llevada al lienzo, bajo la dirección de Benito Perojo. Se trata de "Mariquilla Terremoto", símbolo de la mujer española del presente, capaz de seguir siendo, en pleno triunfo, la misma mujer amante y cariñosa de otras épocas menos felices. Una gran actriz hispana, Estrellita Castro, a la que el público argentino conoció hace no muchos años como una intérprete magnífica del canto "cañí", ha corrido con la interpretación del principal personaje, el que da título a la obra, anunciándose que su labor alcanza un mérito excepcional, hasta el punto de convertirla en una de las más grandes atracciones de la pantalla hispana. La nueva película es la más reciente producción de Hispano Film, contando en su reparto con otras figuras prestigiosas del cine peninsular: Antonio Vico, Ricardo Merino, Vicente Soler, Rafaela Satorres, Pablo Hidalgo, Nicolás Díaz Perchicot, Pedro De Cuenca, Elisa Acebal, etc. La música del film pertenece al maestro Mostazo, fallecido el año anterior, anunciándose para en breve el estreno de "Mariquilla Terremoto" en Buenos Aires.

Estrellita Castro, la nueva atracción española, en quién ven muchos críticos la sucesora de Imperio Argentina, en uno de los instantes de "Mariquilla Terremoto" donde se afirma, logra una definitiva y rotunda consagración.

PAMPA FILM
PRESENTA
LA PAREJA IDILICA
Santiago ARRIETA
Laurita HERNANDEZ
en
Un emotivo y bello romance en la subyugante atmósfera de la bohemia porteña
"... Y LOS SUEÑOS PASAN"
CON
MARIA SANTOS · ROBERTO FUGAZOT
AUGUSTO CODECA (UNICATO AL O'LIO) · HOMERO CARPENA
FROILAN VARELA · ROBERTO BLANCO
MECHA LOPEZ y MANUEL ALCON
Desde HOY
Dirección ENRIQUE DE ROSAS
Argumento ALFREDO G. VOLPE
Cine RENACIMIENTO
LAVALLE 925 U.T. 35-1850
Música de fondo LUCIO DEMARE
Director de diálogos ATILIO SUPPARO

"MISTINGUETT" VISITO LOS ESTUDIOS DE ARGENTINA SONO FILM REALIZANDOSE CON TAL MOTIVO UNA FIESTA INTIMA EN SU HONOR

"Mistinguett", la famosa "vedette" francesa, visitó los estudios de Argentina Sono Film en San Isidro. Véamosla, vistiendo un poncho criollo y saboreando un amargo, en compañía de elementos de su compañía, Atilio Mentasti y Rodríguez Remy, de Sono Film.

Una criollita perfecta. "Mistinguett", enamorada del atavío gaucho y devota de la guitarra, en una pose que mostrará orgullosa a su regreso a París. La célebre "vedette" se mostró impresionada por el grado de adelanto de nuestro cine.

ARISTON INTERNACIONAL FILMS presenta a

IMPERIO ARGENTINA

NI GITANA... NI FLAMENCA ! EXOTICA !!
EN OTRA CARACTERIZACION QUE MARCA LA SUPERACION DE SU ARTE !

"ÁFRICA"

LA SUPREMA CREACION DE LA PANTALLA ESPAÑOLA

con MANUEL LUNA y RICARDO MERINO

DIRIGIDA POR FLORIAN REY

UN GIRON DE VIDA ARTISTICA
CON SU TRADICION MILENARIA Y OBSCURA

VEALA HOY EN EL CINE GLORIA AV. DE MAYO 1225 U. T. 38 - 6966

LA NUEVA PELICULA DE LIBERTAD LAMARQUE

A comienzos del mes próximo —en los sets de Argentina Sono Film en San Isidro— se iniciará el rodaje de la nueva película de Libertad Lamarque: "Caminito de gloria", cuyo argumento y dirección correrán a cargo de Luis C. Amadori. Como se sabe la estrella ha estado descansando algunas semanas en Córdoba, de donde regresará en los últimos días del corriente, a fin de reintegrarse a su labor cinematográfica. En la filmadora mencionada han comenzado a construirse ya los escenarios para la nueva producción, a la que Argentina Sono Film califica de extraordinaria. Se anuncia, por otra parte que en ella, Libertad Lamarque tiene un papel que la mostrará en la interpretación más difícil y notable de su carrera artística.

PASTA DEPILATORIA Yaxta de Ossatán

...y su vello habrá desaparecido por completo.
Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.

Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande $ 2,20 - Tubo Med. $ 1,20
Venta en Farmacias y Perfumerías
LABORATORIOS OSSATAN
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

SANDRINI NOS HA DADO, EN "PALABRA DE HONOR", UN PERSONAJE CON RISA Y EMOCION: "PITANGO"

Rostros conocidos en el estreno de "Palabra de Honor": Chela Cordero, Tita Vidal, Inés Edmonson y Perlita Mux, sonrientes ante la cámara, en el "hall" del Monumental.

DESPUES que Luis Sandrini hiciera junto a Rosita Moreno "El canillita y la dama", película también dirigida por Luis César Amadori, se abrió un paréntesis en su labor puesto que era intención del excelente actor dedicar la máxima atención a sus negocios de productor explotando las habilidades de diversos artistas. En estas nuevas funciones la suerte no fué muy generosa con Sandrini y, por ello, hubo de volver a posar ante las cámaras con esta película donde nuevamente se deja ver el astro en toda su fuerza cómica al par que muestra algunas facetas insospechadas en cuanto a la interpretación seria de diversos pasajes.

Sandrini —volvamos a repetirlo en lógico afán de justicia— es uno de los pocos valores cinematográficos que tienen la suficiente fuerza como para afrontar decididamente el veredicto popular y llevar, a la vez, toda la responsabilidad de un argumento salvándolo, si el caso es necesario, con su sola presencia y en virtud de su simpatía y "vis cómica" indiscutibles. En esta oportunidad ambas cosas han sido puestas de manifiesto con creces y Sandrini ha conseguido nuevamente volver por sus prestigios populares como lo fuera en "Los tres berretines", "Riachuelo", "Tango", "El cañonero de Giles", "La casa de Quirós", "El canillita y la dama" que constituyen el todo de su labor cinematográfica y que buenas películas unas y malas las otras, siempre dejaron un saldo favorable a este actor cuya popularidad corre casi aparejada con la del cine criollo y ha trascendido de las fronteras nacionales para constituir una figura familiar en todos los públicos de habla hispana.

"PINTANGO" Y "PALABRA DE HONOR"

En cada película Sandrini, sin dejar de ser quien es, hace siempre un personaje que de inmediato gana la calle y se populariza. Esta vez ha sido "Pitango", el vendedor ambulante de helados con toda la ingenuidad y la picardía, a la vez, de los muchachos de las barriadas porteñas tanto cuando, honrado a carta cabal, contribuye a la devolución del dinero robado, o salva de triste y dolorosa situación a la muchacha por la que se siente atraído momentáneamente o interviene, en tono siempre festivo, en la huelga de "los heladeros".

Pitango se adentra de inmediato en el público que ríe constantemente con sus cosas y se detiene, a instantes, para acompañarlo en sus sencillas tristezas y en sus fáciles emociones. Todo esto se debe, pura y exclusivamente, a la obra generosa del actor que volviendo un poco más hacia su "yo íntimo" ha querido dar movilidad al personaje evitando caer, como lo había hecho por razones especiales en otras películas, especialmente, en la que acompañara a Rosita Moreno, en lo monocorde. Es cierto que esta vez su papel es de mayor agilidad y de mejores posibilidades. Pero también es cierto que el esfuerzo interpretativo de Sandrini consigue los frutos esperados no sólo por el actor sino también por el director que frente a él se ha sabido esmerar siempre.

La avidez del público en la espera de la nueva película de Sandrini ha sido colmada con creces en cuanto a la labor de su astro cómico favorito. Y Sandrini, al lanzar al público su Pitango, ha respondido no sólo a la expectativa levantada por sus anteriores producciones sino que ha refirmado con amplitud sus condiciones de intérprete cinematográfico de fácil comprensión cosa harto difícil, por lo menos, en nuestro medio.

ARGUMENTO Y CUADRO INTERPRETATIVO

No es necesario, para Sandrini, hacer un argumento en el que la labor del autor sea difícil. Todo radica en bordar escenas que vuelvan a encontrarse en el ángulo del actor. Y, sobre todo, que la trama sea sencilla a los efectos de que el público no se pueda distraer en seguir las alternativas del "film" sino que se concrete pura y exclusivamente a ver, oír y sentir a su astro predilecto.

Eso han convenido, sin duda alguna, Botta y Amadori. Aquél poniendo siempre la mucha gracia que ha sabido desgranar a través de sus largos éxitos teatrales y éste contribuyendo, además, en la ornamentación de las escenas con su ya probada habilidad directiva.

El argumento, por lo tanto, no tiene la importancia que en otras películas aunque *llena perfectamente su misión. Lo principal radica en la labor del* cuadro interpretativo y en la del director. De aquellos descartemos ahora a Sandrini, cuyo Pitango, como hemos dicho, está completamente logrado y dentro de pocas horas será harto popular en las calles de todo lugar donde se hable nuestra lengua. De la dirección convengamos que ratifica la opinión elogiosa que nos mereciera en "Madreselva" con Libertad Lamarque. Y en cuanto al cuadro digamos que Alicia Vignoli, actriz que en cine nos ha dado algunas pruebas un tanto valiosas, *esta vez, quizás por reflejo de la atención* radicada en Pitango, se nos muestra un tanto fría y carente de esa expresión amable y simpática de otras veces sin que sea absolutamente suya la culpa. Por otra parte canta con buen gusto.

Roberto Airaldi en "El viejo doctor", junto a Muiño, constituyó una agradable sorpresa. Su mesura y serenidad nos hizo pensar en que estábamos frente a un excelente galán criollo y esta vez, creyendo sin duda que debía aferrarse a esa mesura para confirmar la promesa anterior, cae, desgraciadamente, en una dureza y frialdad que atentan contra toda su labor que no es mucha pero que se hubiera dejado ver más si la hubiera acometido con entusiasmo y calor.

Los demás elementos, María Esther Buschiazzo, Cirilo Etulain, José Ruzzo, José Casamayor, Alfredo Fornaresio, Paonesa, etc., han estado acertados cumpliendo con exactitud papeles de escaso relieve.

En los detalles técnicos se anotan valores muy *apreciables: excelente sonido, muy buena fotografía*, escenarios suntuosos y de mucho costo que muy bien pudieron ahorrarse pero que, a pesar de ello, tienen muchos méritos, y la música de fondo así como los cantables muy agradables y fácilmente adaptables al oído del público.

Queda en "Palabra de honor" un saldo cine*matográfico favorable: un "Pitango"* que se popularizará de inmediato, una dirección acertada, una interpretación más que regular y, en fin, una película argentina que honra a nuestra industria y puede salir a los campos de experimentación extranjera como una muestra eficiente de los progresos de nuestra cinematografía. Y esto, en verdad, *no es poco dentro de las posibilidades de* nuestro medio.

Roberto Airaldi, galán de la película, acompañado por su "partenaire" radiotelefónica, Nelly Alió, llegando al cine con Enrique Lomuto, para juzgarse en la propia labor. No logró Airaldi, el mismo suceso que en "El Viejo Doctor".

Los padres de Luis Sandrini quieren aplaudir a su hijo. Y asisten al estreno de "Palabra de Honor" en compañía de León Zárate. No quedaron defraudados los progenitores del popular actor cómico, ya que el éxito de la película es, el éxito de Sandrini.

"...Y LOS SUEÑOS PASAN"

Sinopsis del argumento original de ALFREDO G. VOLPE, filmado bajo la dirección de ENRIQUE DE ROSAS (hijo).

CARMENCITA es una humilde empleada de un lavadero. Con lo que gana ayuda a su casa, compuesta por sus padres y Cachito, único hermanito. Un día el dueño del lavadero, aprovechando que ésta le solicita un préstamo, la asciende a secretaria particular, con veinte pesos más de sueldo, pero... con la condición de que acepte sus galanteos. Carmencita, a pesar de que la madre auspicia esas relaciones resuelve abandonar el lavadero y al mismo tiempo su casa, ya que ha visto las intenciones bajas de su madre — que ve en ella la solución de la pobreza en que vive. Esa misma tarde sale a la calle a la buena de Dios, a la ventura. Luego de caminar toda la noche y cuando está a punto de caer en manos de la policía, conoce a Horacio, un modesto muchacho provinciano que ha venido a conquistar *Buenos Aires, con una ópera bajo el brazo.* La casualidad quiere que Carmencita encuentre en ese hombre a una persona distinta a las que ha conocido. Por eso se anima a ir en su compañía a la bohardilla donde vive y en la cual, al pasar la noche comprueba la bondad de Horacio. A la mañana siguiente quiere abandonar la bohardilla pero otro accidente fortuito la obliga a quedarse como empleada de la pajarería que funciona frente de la casa, atendida por los dueños de *la misma pensión donde vive Horacio, con sus compañeros* Ernesto, Dante y Tito. Los cuatro sueñan con triunfar, con tocar la gloria con las manos. Ernesto es poeta, Dante dibujante y Tito cantor. Pasan hambre, pero la disimulan cantando y haciendo versos. Soñando... Los muchachos se alarman al ver a Carmencita porque dicen que es "un apetito más". Pero cuando se emplea y habita una pieza ya las cosas cambian, pues en vez de ser un "gravamen económico"... ella será la encargada de que de vez en cuando puedan probar bocado y tengan también bombitas de luz en sus piezas, que luego han de canjear por salames y comestibles en el almacén de la esquina. Horacio se hace presentar por un amigo al empresario del teatro lírico, pero fracasa en su intento de estrenar su ópera, pues ya la temporada está por terminar. Su amigo Enrique, le aconseja que escriba para la radio donde él está relacionado, pero éste se humilla ante esa insinuación. A medida que transcurren los días la miseria se hace más honda en la casa y en la bohardilla y llega un momento en que el cobro del alquiler se impone categóricamente. Doña Catalina —la patrona— intenta persuadirlos a los muchachos, pero éstos con sus bromas y sugestiones de coqueterías la alejan de los guarismos. Hasta que Don José, —el propietario de la casa— interviene y les dice que es conveniente que paguen porque si no los va a desalojar a todos. Los muchachos se ponen serios y Carmen conmovida los invita a recapacitar y salir a ganarse la vida como sea. Tito se gana unos pesos, tocando el piano en un gimnasio y sale con intenciones de "tirar una manga más". Horacio transa en ver si es posible *sacar utilidad radial de la* ópera y Ernesto visita "La Prensa" y otros diarios y revistas; todo sin resultado. Lo que no obsta para que sigan soñando con la gloria y comiendo cada vez menos. Un día lo llaman de la radio "El UNIVERSO" a Horacio, pero es para ofrecerle una instrumentación de tango. El la rechaza, pues creía que lo llamaban por la ópera. En su casa, donde Carmen y los muchachos con expectativa triunfal, cunde la tristeza al enterarse todos del fracaso. Pero Carmen que ama a Horacio, trata de estimularlo continuamente, espoleándolo en su indolencia y escepticismo. Le pide que haga la instrumentación y que se vaya abriendo camino paulatinamente, para así hacerse un hombre de provecho. "Que la gloria no está en el «Colón», solamente". Tito hace la instrumentación y la lleva a la radio en compañía de Enrique. Este se encuentra allí con un amigo productor de películas, que se halla en la radio buscando dos tangos para su próximo film. Enrique pensando en Horacio, le dice que él conoce un gran autor, que espere quince días y oirá dos tangos magníficos. El empresario se da por satisfecho y la noticia es recibida friamente por Horacio, que sólo atina a responder: "¿Tangos, yo?". Mientras él ha descendido a instrumentar un tango, Ernesto para ganarse diez pesos ha hecho una cuarteta ensalzando las virtudes de una pizza. Dante, dibujando billetes y platos de tallarines, espera. Horacio compone los dos tangos con gran alegría de Carmen y cuando están listos, se dispone que éstos sean estrenados oficialmente el día del cumpleaños de la patrona. Se realiza una fiesta familiar a la que asisten todos los vecinos en calidad de "claque" y a la que prometen concurrir los empresarios cinematográficos. Se realiza la fiesta y cuando ya se cree que los empresarios no vienen, aparecen dos hombres que son recibidos por don Goyo, el esposo de doña Catalina que, como es sordo, no oye lo que le dicen y los hace sentar convencido de que son las visitas esperadas tan ansiosamente. Horacio y Tito cantan los tangos con evidente

éxito y cuando se dirigen a ellos, para consultar su fallo, se aclara la situación —las dos personas traen una citación judicial por la que se les acuerda 48 horas para que abandonen la casa. Ya inminente la tragedia, Horacio y Tito bajan la cabeza y hacen de músicos ambulantes. Ernesto sale a vender pájaros en un triciclo y Dante realiza caricaturas callejeras. Pero los empresarios vienen a buscar a Horacio al día siguiente y le compran los dos tangos encargándole asimismo la música de fondo del film. La noticia es recibida con general alborozo en la casa, donde se celebra con masas y champagne el triunfo. La única que no está alegre es Carmen, y es que acaba de tener una conservación con Jorge —el único pensionista que paga— donde éste le ha hecho ver que ella no puede aspirar al amor de Horacio, pues así echaría a perder su porvenir. Tito, en cambio tiene esperanzas de conquistar el amor de Carmen, pues ignora su preferencia por Horacio. Además Horacio le ha dicho que entre él y ella no media más que amistad y compañerismo. Y en el brindis de esa noche al chocar su copa con la de ella le hace una insinuación —la primera— que deja sorprendida a Carmen. Horacio invita a comer en un restaurante de lujo a todos, pero Carmen declina alegando que no se siente bien. Pero a ruegos de él, acepta siempre que se lleva a cabo en el restaurante donde se conocieron y que era un carrito choricero en la zona portuaria. Allí van todos a comer, alegres y felices.

Horacio es nombrado después asesor musical de la empresa cinematográfica. Tito es contratado como *cantor de la misma empresa. Esta situación hace que* tengan que mudarse de la bohardilla. Horacio se lleva a un lujoso departamento a todos los muchachos con excepción de Tito que resuelve quedarse

para efectivizar así, sus relaciones con Carmen. Antes, desde luego Horacio ha levantado el desalojo y ha puesto todas las deudas al día. Doña Catalina los ve partir con mucha pena; eran su vida... sus hijos. Locos, pero buenos. Carmen ve también morir su gran ilusión: el amor de Horacio. Ya instalados en el moderno departamento los muchachos no son felices. Tienen de todo y eso les aburre. *Además extrañan* la bohardilla llena de sol y alegría. Ahí, parecen encarcelados. Horacio, particularmente tiene nostalgias que lo llenan de tristeza y soledad en medio de su consolidación económica. Mientras tanto Tito se ha declarado a Carmen y ésta le ha dicho que ama a otro hombre. Y perdido ya el amor de Horacio, resuelve abandonar la casa para volver a la suya, donde la madre le perdona todo con tal de que vuelva al trabajo y se case con el dueño del lavadero. Ella está dispuesta a sacrificarse; ya no le importa nada. Y vuelve al lavadero. Y acepta el noviazgo y casamiento inminente con el dueño, con gran alegría de su madre que ve en el matrimonio de su hija, un espléndido negocio.

Así son las cosas, Horacio ya no puede soportar más el aburrimiento del lujoso piso y una tarde resuelve reanudar su vida en la bohardilla.

Es que, en el fondo de su alma generosa y bohemia, repercuten con gratas e intensas sonoridades las leyendas perdidas en los recuerdos de Murguer. Parecería que todos sus afanes están cerca del cielo, junto a las estrellas, allá en las zonas donde la idealidad se siente cómoda aunque no todos los mediodías ni todos los atardeceres sean gratos y tengan por ornamento una mesa bien servida.

Cuando se ha tenido una historia de bohemio difícilmente se siente uno sereno y tranquilo ante la opulencia. Eso pasa en el alma de Horacio y su vuelta a la *bohardilla de sus viejos* quereres es algo como la detención del reloj, del tiempo, del sol.

Y llegan jubilosos en un instante en que frente a la pajarería hay un cartel que anuncia su venta. Lo arrancan y lo queman, con la felicidad de doña Catalina y don Goyo. Pero Horacio tampoco se encuentra feliz allí. Y es que ya no está Carmen, a quien sin darse cuenta ama con toda su alma. Tito viene a despedirse, se muda él, ahora Horacio cree que va *a reunirse con Carmen, pero* Tito le dice decepcionado que no, que Carmen se casará pronto con un hombre rico. Horacio no lo quiere creer pero luego la ve con el dueño del lavadero en un restaurante.

Llega el día de la boda. Grandes regalos y preparativos en la casa de Carmen. Y en la bohardilla Horacio *prepara sus maletas.* Tito le pregunta que es eso y él le confiesa la verdad: ama a Carmen y no podría seguir viviendo allí. Tito, al enterarse, que Carmen se casará con un hombre a quien no quiere. Que al único que ama es a él. Horacio sale con doña Catalina que le está preparando el vestido de novia— y se dirige en su busca. No la encuentra. Está en la peluquería. Allí la abraza y con los tubos de la permanente, la mete en un auto rumbo a la bohardilla. Le confiesa su amor por ella, experimentado desde el primer día en que se conocieron y comprendido en la ausencia. Y ella se pone el vestido de novia, pero no para el dueño del lavadero que la espera inútilmente, sino para él, a quien enseña a declarársele en la última escena del film.

Así llega Horacio a encontrar la real verdad *de todas sus ansias.* Sus afanes de muchacho bohemio se ven coronados por este accidental desenlace y la dicha está con todos aunque en el extremo opuesto de esa verdad el dueño del lavadero tenga que ahogar en infinita tristeza el naufragio de sus ideas.

REPARTO:

Horacio	SANTIAGO ARRIETA
Carmencita	LAURITA HERNANDEZ
Tito	ROBERTO FUGAZOT
Da. Catalina	MARIA SANTOS
Dante	AUGUSTO R. CODECA
Ernesto	HOMERO CARPENA
El Dueño	FROILAN VARELA
La Madre	MECHA LOPEZ
Don Goyo	MANUEL ALCON

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Mayo 20

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Teatro Radial Colgate - Cía. J. S. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. J. de Caro (LR1)
12. C W 37. Orq. R. Rocco (LS6)
12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. AUD. J. EL GAUCHO Dil. Humanos (LR6)
13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. Bycla - "Papirola" - Tip. de Caro (LR1)
13.15. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy - Tip. P. Maffia (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
16 ' L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Audicin NESTLE - "Costita" Est. Argentinos. (LR3)
16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Canc. L. Esquivel (LR3)
20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Tip. P. Maffia (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Tip. D'Arienzo - H. Serenaders (LR1).
20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)
21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Audición Ricoltore: Canc. E. Soriel-Com. E. Ramírez Act. P. Arias (LR3)
22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Tip. E. Rodríguez - Deware Vardaro - Filiberto. Jazz R. Cóspito - R. Marenzo (LR3)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Típ. D'Alesandro
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. Yaya Suárez Corvo
LS6 Cant. A. Daniel

10.30
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Campomar
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Típ. Peressini

10.45
LR3 Canc. C. Luna - Típ. N. D'Alesandro.
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. C. Crespo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS6 Típ. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Típ. D'Alesandro
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Prismático - Turf
LS4 Tip. R. Grego
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Vers. selectas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Informativo
LS5 Cant. J. Barrios
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Típ. D'Alesandro - Cant. C. Crespo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Tip. R. Grego
LS5 Típ. R. Fernández-Canc. O. Gómez
LS6 Conj. F. Bohemios

TARDE

12
LRA Con. Sibelins
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Canc. N. Iris
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Saxof. La Ferla
LS2 Folk. J. León - Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Canc. H. Velich P. Dealessi - M. Fortuna
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. M. Steuart
LS2 Conj. L. Gesti
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 Bayardo Palacios - Trío C. Ortz - Lindoro Purura"
LR2 Folk. J. León
LR3 Ten. T. Ferri Viol. Livschakoff
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LS2 Canc. Mejicanita
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry: Orq. Le Saucy
LR5 Pian. M. Stewart.
LS2 Canc. L. Barreira
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Cant. M. Oreiro

13

LR1 AUD. BYCLA: Papirola - Típ. De Caro
LR3 Viol. I. Livschakoff Canc. N. Omar
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Típ. H. Varela
LS2 Folk. J. León
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo - Tip. P. Maffia
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Ric. Cabalero

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Conj. L. Gesti
LR4 Salón de Ventas
LR5 Duo Ocampo Flores
LS4 Tip. Ibaldi

13.45
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Ten. T. Ferri
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Cant. S. Frías

14
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Mad. Butterfly" opera
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Tip. Ibaldi
LS5 Típ. R. Carusso
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. Los Indios
LS4 Hnos Valentino
LS6 Típ. Peressini
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. O. Moreno - LR6 Transm. fútbol
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. R. Nobel - Canc. H. Herrero
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Típ. R. Nobel - LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moreno
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LS6 Conj. A. Norte

16
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. NESTLE: "Costita" Estam. Argentinas
LS2 Mom. Musical
LS6 Típ. A. Peressini

16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Trio Gedeón
LR3 Típ. Rizzotti Ray

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Típ. R. Nobel
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS6 Canc. Z. Veelli

16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Cto. Evocación

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Típ. R. Novel
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS1 Voix de France

LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. L. Esquivel

17.30
LR1 D: A. el Valiente
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Hora Escolar
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Evocación

18
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Aven-S. Holmes
LR6 Típ. R. Biaggi
LR8 Típ. R. Segovía
LS4 Jazz P. Serenaders

18.15
LR1 Jaime Barrasa
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. De Palma
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Aud. Remates
LS2 "Voz del Enano"
LS4 Cant. Hermida
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR3 Típ. R. Biaggi
LR9 Típ. R. Aiello
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Orq. De Palma - Canc. Tania
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Voz Patagonia
LS2 Informativo
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Típ. Z. Grises
LR9 Cant. D. Peña
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Cant. J. Monte
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 AUD. S. TERESITA: Típ. D'Arienzo Cant. A. Echagüe - Orq. D. Bela
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. De Palma
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LS2 Típ. J. Canaro
LS6 "Carbonilla"
LS10 Típ. R. Mercado

19.45
LR3 Canc. Tania
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Orq. R. Audión
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Tip. Sorrentino
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Canc. Tania
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Canc. I. Monte

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Típ. J. D'Arienzo H. Serenaders - Dúo Jaime Barrasa
LR2 Orq. R. Stein
LR3 Típ. P. Maffia "Carpat Parlatutta"
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Ten. Ballester
LS1 Ten. Ballester

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. Mendocinos
LR6 Canc. D. Davis
LS4 Canc. A. Verti
LS6 Cant. J. Monte

21.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez Canc. E. Soré - Act. P. Arias.
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Trío Clásico
LS2 Orq. R. Auddión
LS4 Típ. Sorrentino
LS5 Típ. R. Lauro - Canc. E. Fossati
LS6 Doña Anunziatta Guit. P. Servando
LS9 Hora Italiana

21.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo-H. Serenaders
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Ibervamer
LS1 Ten. Ballester
LS2 Típ. J. Canaro Cant. A. Falgas
LS4 Tip. Sorrentino
LS5 Acosta - Villafañe
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. Tania
LR9 Conj. Folklórico
LS4 Típ. Sorrentino
LS5 Típ. A. Pugliese
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo

LR3 BAILABLES GENIOL: Típ. R. Biaggi Demare-Vardaro - Orquesta Filiberto - Jazz R. Cóspito - R. Ma-
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. Masferrer
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Cant. P. Suárez
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Tip. Sorrentino
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Bailables
LS2 Aud. S. Spaventa
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Mayo 21

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai
LS 6	del Pueblo

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30
LR6 Típ. R. Ilbento
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Informativo

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LS6 Cía. Radioteatral

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Típ. R. Nobel -
LR4 E. P. Maroni
LR6 Orq. De Palma
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15
LS6 Típ. Peressini
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 Selec. de valses
LR3 Mons. D. R. Napal.
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Arm. Bs. Aires
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR6 Torres Alperi
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR6 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Orq. De Palma
LR10 Prismtico: turf
LS4 Tip. A. Porteños
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Hora Catalana
LR3 Típ. R. Nobel
Orq. De Palma
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Suanson
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Martínez - Ledesma
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Tip. A. Porteños
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Típ. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Mendelson
LR1 Coro El Mundo
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Canc. Tania .
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Típ. R. Novel
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LS1 Sopr. O. Armas
LS2 Orq. E. Orozco
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. especial

12.15
LR1 AUD. TODDY Orq. J. Gilbert - W. Fall.
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Com. de turf
LR10 Canc. L. Moreno
LS2 Canc. Mejicanita
LS5 Típ. R. Pacho Acosta-Villafañe
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR2 Viol. M. Bilevich - Cant. O. Alonso

LR3 AUDIC. FEDERAL Orq. Filiberto - Canc. Tania - Gómez Vila - T. Simari - Angelillo
LR5 Ten. L. Pierrelli
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Orq. E. Orozco
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. Figueira
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. A. Pugliese Orq. C. Tamburelli
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Dúo Gómez-Vila
LR8 Prbo. P. Filippo

LS2 AUD. GENIOL: Cant H. del Carril - Cant. O. Alonso
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Intormativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian F. Randle
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Bailables
LS1 Sopr. O. Armas.
LS4 Cto. Evocación
LS5 Caract. Casali

13.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Viol. Bilevich Canc. Mejicanita
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Conc. Beethoven
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hora Armenia
LS4 Canc. E. Varal

13.45
LR1 Canc. C. Duval - Orq. E. Ferri
LR2 Martínez Cardoso
LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli Torres Alperi - Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. F. Loy
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. Calabres
LS10 Bailables

14
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Tania Tip. Z. Grises
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LS2 Act. S. Spaventa
LS4 Canc. N. Nellys
LS8 Transm. fútbol

14.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Cant. C. Crespo
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Típ. Los Indios - Bayardo Palacios
LR3 Tp. Z. Grises

14.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. R. Biaggi -
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Típ. Los Indios - Bayardo Palacios
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Bailables
LS10 Típ. A. Pugliese

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. C. Crespo
LS6 Orq. R. Rocco

15.30
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. F. Ley
LS6 Canc. I. Monte

15.45
LR3 Cant. C. Crespo

16
LR1 Bailables - Típica D'Arienzo - E. Donato - Jazz Serenaders - Alabama jazz.
LR2 Bailables

LR3 BAILABLES DAYRICO: Típ. B. Biaggi - Z. Grises - - Demare Vardaro - Jazz. R. Cospito - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Típ. Maf.ia
LR6 Típ. Norberto
LR10 Sopr. A. Miró
LS6 Dúo E. Miranda

16.15
LR6 Canc. T. Ramos
LS6 Canc. I. Monte

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Típ. Norberto
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Hora Correntina
LS10 Bailables

17.15
LR6 Típ. D'Alessandro
LS6 Orq. R. Rocco

17.30
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía Radioteatral

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Hnos. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailables
LS10 Resultado de turf

18.15
LR4 Bailables
LS2 Bailables
LR6 Tip. D'Alessandro
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR6 Canc. Lavegne
LR9 Canc. J. Grete
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Conj. Clarinadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Aud. de turf
LS1 Informativo
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Orq. D. Bela - J. Marlowe
LR2 Cto. Pittaluga - Canc. T. Vidal
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Demare Vardaro
LS2 Informativo
LS4 Cant. F. Prando
LS6 Cant. A. Daniel - Orq. R. Rocca
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR9 Cant. C. Pérez
LR10 Ten. C. Rivero
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli - Dúo E. Miranda
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Canc. D. Conte
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. de turf
LS2 Típ. P. de Oro
LS4 Cant. Chanel
LS6 Cant. A. Daniel

19.45
LR2 Canc. Figueroa
LR6 Demare Vardaro
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Orq. C. Sánchez
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 "Menudencias" Alabama Jazz
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 Aud. Pil. Dr. Ross Can. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Ten. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Cto. Pittaluga
LS5 Orq. Tamburelli
LS6 Dúo E. Miranda
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Ten. Robiano
LR10 Trío Marafiote
LS4 Cant. H. Barón
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Orq. R. Rocco

20.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUDICION NOEL: "Maestro Ciruela" - Típ. Demare-Vadaro - Canc. N. Omar
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Típ. P. de Oro
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trío Marafiotti
LS4 Cant. Chanel

21
LRA Conc. Beethoven

LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Típ. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Don Perfecto - Típ. P. Maffia - Cant. C. Viván.
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. López
LS2 Cto. Pittaluga
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Folk. C. Louzán Trío Cipecona
LS6 Cant. A. Daniel - Orq. R. Rocco
LS10 Arte y Cultura de España

21.15
LR5 Arp. Barbacci
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Cant. H. Barón
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata

21.30
LR1 CConj. A. Lima
LR3 Viol. Livschakoff
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Aud. Selecta
LS2 Folk. S. Olmos
LS6 Guit. Trigueros -
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 A. S. de Baraja - Orq. D. Bela
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 Aud. Toddy: Canc. C. Luna - Típ. M. Caló
LR6 Cant. C. Viván
LS5 Orq. C. Sánchez

22
LR1 Típ. J. De Caro - Catita
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LS5 Orq. C. Sánchez
LS8 Desde L. Park

22.45
LR3 Típ. M. Caló

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Cant. C. Viván Típ. M. Caló

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 1	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)
10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Tip. R. Nobel (LR3)
12.15 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Aud. Toddy: Orq. J. Gilbert (LR1)
12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal: Canc. Tania - Orq. Filiberto - Gómez Vila - T. Simari - Angelillo (LR3)
13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Tip. E. Rodríguez - (LR3)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. E. Ferri (LR1)
16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12. L V 4. Bailables: Jazz. Cospito - Marengo - Típ. R. Biaggi - (LR3)
20 L V 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 4 - L V 11 - L V 12 - C X A 8. Aud. Pfld. Dr. Ross - Típ. E. Rodríguez - Canc. N. Omar (LR3)
21. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Aud. Armour - Don Perfecto - Tip. P. Maffia - Cant. C. Viván (LR3)
21.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L V 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4 - C X A 8. Aud. Toddy - Canc. C. Luna - Tip. M. Caló (LR3)

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Mayo 22

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)
10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Teatro Radial Colgate. Cía. J. S. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. Fantasía (LR1)
12. C. W 37. Canc. Z. Ucelli (LS6)
12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)
13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Tip. E. Ferri (LR1)
16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Griet: Canc. A. Palmero - Tip. E. Rodríguez (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Sopr. O. Dillón (LR3)
19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Tip. P. Maffia (LR3)
20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Tip. P. Maffia - Canc. N. Omar (LR3).
20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. Aud. Particulares: F. Ochoa - Canc. N. Omar (LR3)
20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)
21 L T 5 - L V 2 - L U 2. Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro (LR1)
21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Tip. P. Maffia (LR3)
21.15 L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. RICOLTORE - Can. E. Soré - Com. Ramírez - Act. P. Arias (LR3)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabic.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Táp. R. Taverna
LS8 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Típ. R. Novel
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR6 Típ. R. Novel
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. J. Monte

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS6 Típ. R. Taverna
Cant. P. Guasco

10.45
LR3 Canc. C. Veteri - Típ. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc.. C. Vetere
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Típ. R. Novel
LS4 Típ. J. Crego
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. C. Netesi
LR6 Cant. C. Borelli
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Canc. Fossati
LS10 Cant. A. Bottini

11.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. Demare Vardaro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. R. Novel
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. Grego
LS5 Típ. M. Padula - Cant. C. Acuña
LS6 Típ. Peressini

TARDE

12
LRA Canc. R. Wagner
LR1 Orq. Fantasía Sop. R. Dick
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Pens. "D. Clara"
LS4 Ronda Policía.
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. A. Pugliese

12.15
LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna T. C. Ortiz
LR3 Viol. Luschakoff
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Típ. R. Novel
LS1 Jazz S. Lovers
LS2 Jazz R. Kings
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Canc. E. Lacroix

12.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Jazz R. Kings
LR3 AUD. BELFAST: Tip. Demare-Vardaro - W. Sparaucile - M. Barbafata
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. I. León
LS5 Típ. R. Peña
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy
LR5 Orq. R. Trianon
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Típ. A. Pugliese

13
LR1 Informativo - Típ. E. Ferri

LR3 AUD LAKME Viol. Livschakoff "Carpato Parlaiutti"
LR5 Sopr. O. Dillon
LS1 Orq. J. M. Castro
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Orq. Tamburelli
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 Ten. F. Campo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. F. Loy - Demare Vardaro
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Típ. R. Firpo
LS10 Orq. Castells
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. Giliberto

13.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Je sas tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Típ. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. De Palma - Canc. F. Loy
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. E. Lacroix

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. E. Palma
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cant. C. Crespo - Orq. De Pallma
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR3 Canc. F. Loy
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. J. Paulito

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. De Palma
LS4 Cant. C. Almada
LS6 Típ. R. Taverna

16
LR1 Trío C. Ortiz

LR3 AUD. GRIET: Tip. E. Rodríguez - Canc. A. Polmero
LR5 Aud. Francesa
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Orq. De Pallma
LR10 Rueda de Amigos
LS6 Cant. Giliberto

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 AUD. ASUNCION: Sopr. O. Dellón - Rec. C. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Cant. C. Almada
LS6 Canc. C. Mir

16.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS4 Típ. M. Azzeboni
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. R. Molina
LS6 Aud. especial

17.30
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen - Canc. E. Soriel
LR6 Canc. E. Soriel
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. R. Molina
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. R. Biaggi
LR10 Inst. Agrario
LS4 Canc. A. Berti
LS8 Selec. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Canc. L. Molina
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Cant. A. Berón
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 Alhabama Jazz
LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Orq. R. Rocco

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. D'Angelo
LS6 Duo Avila-Villar

19.15
LR1 Típ. Los Indios
LS4 Canc. A. Berti
LS6 Canc. L. Idal
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Alhabama Jazz
LR2 Canc. Figueroa
LR3 Típ. P. Maffio Cont. A. Irusta
LR4 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Automovilismo
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Duo Avila-Villar

19.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE

20
LR1 Barón de B. Vista Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. R. D'Angelo
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Orq. Folklórica
LS2 Bar. F. Borel
LS4 Cant. H. Berón
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Canc. C. Idal

20.30

LR1 AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar Orq Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa Canc. N. Omar
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Conj. C. Nápoli
LS2 Canc. Mejicanita - Orq. E. Orozco
LS4 Típ. R. Bava
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Los Diaguitas
LS4 Navarro-Lara

21
LRA Conc. R. Chopín
LR1 Aud. Muñoz: Juzgado de Camama Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. A. Irusta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Trío R. Ortega
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Tip. R. D'Angelo
LS6 Payad. Caggiano
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE Canc. E. Soré - Com. El Ramírez Act. P. Arias
LR8 Típ. R. Padula
LR9 Típ. J. Copello
LS4 Canc. J. Figueroa
LS6 Canc. C. Idal

21.30

LR1 AUD. RADIO CINE LUX. - "El Zorro" - Orq. Lux
LR5 Orq. A. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Canc. N. Omar - Típ. M. Caló
LR4 Típ. A. Troilo
LS2 A. Román-F. Borel
LS4 Navarro-Lara
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 AUD. LA PIEDAD: "Cándida" - Típ. J. De Caro.
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip. J. Bava
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS4 Canc. Figueroa
LS6 Trío Figueroa
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía - I. Marga - P. Laxalt
LR4 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Típ. M. Caló
LS6 Cant. Figueras

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Viván

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Mayo 23

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Genjol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Amabal
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel - Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. Hacienda
LS6 C. Radioteatral
LS10 Típ. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.o
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. L. Beltrán
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Mar. Salvadoreña
LS4 Cto. Evocación
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS4 Canc. L. Beltrán
LS5 Típ. Fernandez
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Mar. Salvadoreña - Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS4 Cto. Evocación
LS5 Canc. Fossati
LS6 Orq. R. Rocco Cant. Primavessi
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Schubert
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. E. Orozco
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Canc. N. Lis
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Sopr. N. Rubens
LS2 Cto. Pittaluga
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. J. Otero

12.15
LR1 S.P. Serenaders
LR2 Cto. Pittaluga
LR5 Sax. La Ferla
LS1 Viol. Bilevich
LS2 Canc. T. Vidal
LS5 Típ. Fernández
LS6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 AUD. VINO TORO: L. Puruva - D. Zárate - Tip. D'Arenzo
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Mar. Salvadoreña Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. E. Orozco
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Orq. R. Rocco

12.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry: Orq. Le Sancy
LR5 Sax. La Ferla
LS2 Cant. J. Prado
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Otero

13
LR1 AUD. BYCLA: Papirola-J. C. Thorry S.P. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LS2 Cto. Pittaluga
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy - Jazz R. Cóspito
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Típ. J. Otero

13.30
LR1 Típ. Juan D'Arienzo Folk. D. Zárate
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay
LS10 Cant. M. Oreiro

13.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Sopr. Gallacher
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos

14
LR1 Típ. Juan D'Arienzo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Marina" Opera
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 S. Serenaders
LS5 Típ. R. Blois
LS6 Típ. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. D. Davis
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. A. Porteños

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. T. Fervi - Jazz R. Cóspito - Tip. M. Maffia - Canc. Tania-T. Simari
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Cont. C. Conte
LS8 Conj. Infantil

15.15
LR2 Canc. P. Mora.
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. Mangano

15.30
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Típ. A. Porteños
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Cant. R. Lara

15.45
LR2 Trío Gedeón
LS4 Dúo Campoamor
LS6 "Carbonilla"

16
LR1 T. H. Pampa - A. M. Pugliese
LR3 Aud. Nestle: Costita - Est. Argentinas
LR10 Rotat. Universal
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Trop. H. Pampa
LS6 Cant. C. Conte

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Jazz R. Cospito - Ten. F. Fervi
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Cant. L. Cardillo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Ten. E. Salas

16.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR10 Vers. selectas
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LS6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. Tania
LR4 Cia Nora Cullen

17.45
LR1 Típ. Los Indios - A. M. Pugliese
LR3 Demare Vardaro
LR10 D. B. Lucero
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR10 Típ. R. Losso
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Aud. C. Gardel.
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS4 Típ. Sorentino

18.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Demare Vardaro Canc. Tania
LR6 Cto. De Santos
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Dúo Hnos. Alvarez
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. os Indios
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Típ. Sorentino
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Informativo
LS10 Típ. Peressini

19.15
LR1 Orq. D. Bela -
LR9 Típ. D'Estéfano
LR10 Cant. S. Mendoza
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro

LR3 AUD. TOMBA: Cía. Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Orq. Internac.
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alesandro
LS10 Típ. Peressini

NOCHE

20
LR1 AUD. MOBILOIL: Not. Mundial
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Orq. Livschakoff - Típ. P. Maffia.
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Alhambra-
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Orq. Internacional
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. P. de Oro -
LS4 Típ. Sorentino
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. C. Luna
LR4 Aud. especial
LR5 Canc. J. Quesada
LS4 Dúo Campomar
LS5 Típ. A. Pugliese
LS6 Cant. Figuera

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. E. Donato - Ten. F. Arregui - Cant. H. Palacios
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Viol. Livschakoff
LR4 Ten. H. Davide
LS5 Informativo
LS6 Cía M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR9 Orq. Internac.
LR10 Los Disguitas

21
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Típ. Vardaro - Buono Striano - Orq Filiberto - Torres Alperi - I. Livschakoff - R. Airaldi
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Ten. Bollester
LS2 Cant O. Alonso Azucena Maizani P. Quartucci
LS4 Tip. Sorentino
LS5 Típ. R. Lauro
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Bar. Guichandut
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Doña Anunzziatta

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LS2 Típ. P. de Oro
LS4 Típ. R. Padula
LS6 Conj. Dopazo -
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR5 Bar. Guichandut
LS1 Saxof. La Ferla
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Canc. N. Nelly
LS5 Folk. Ramona
LS10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. BELFAST: A. S. Baraja Típ. E. Donato -
LR4 Refl. de Francia
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía Radoteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. J. Gilbert.
LR8 "Carbonilla 1º"
LR9 Informativo
LS5 Org. C. Casali
LS8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate - Cía. J. S. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Tip. J. D'Arienzo (LR1)
12. C W 37. Canc. Z. Ucelli (LS6)
12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)
13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - "Papirola" - S. P. Serenaders (LR1)
13.15: L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy Cant. Charlo - Jazz R. Cóspito (LR3)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Tip. J. D'Arienzo (LR1)
16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 . L V 11 - L V 4. Aud. Nestlé. Est. Argentinos (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
19.30. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Aud. Tomba - Cía. A. Stroy (LR3)
20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA Tip. E. Donato - Ten. F. Arregui - (LR1)
20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Viol. Lischakoff (LR3)
21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Orq. Filiberto - Torres Alperi - Buono-Striano I. Lvschakoff - Airaldi (LR3)

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Mayo 24

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)
10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Cía. Yaya S. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. Bayado Palacios (LR1)
12. C W. 37. Canc. I. Monte (LS6)
12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).
13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - P. Belvedere - T. F. Campo (LR1)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. E. Ferri (LR1)
16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Aud. Griet: Canc. A. Palmero - Torres Alperi (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
16.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Sopr. O. Dillen (LR3)
18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato (LR1)
19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Audición Tulipán: Típ. P. Maffia - Gómez Vila (LR3)
20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L V 5. B. de V. Bista - Alabama Jazz (LR1)
21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore: Canc. E. Soriel - Com. E. Ramírez - Act. P. Arias (LR3)
21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Típ. J. D'Arienzo - (LR1)
21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. Dúo Gómez - Vila (LR3)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Franeés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Típ. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Obra Radioteatral

10
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. Giliberti -Típ. R. Taverna

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. J. Monte
LS10 Típ. R. Castells

10.45
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Caló
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Cant. C. Fiorito

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumarán
LS2 Hora Alemana
LS4 Dúo Campomar
LS5 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Alvarez
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS10 Cant. A. Bottini

11.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumarán
LS1 Informativo
LS4 Dúa Campomar
LS5 Típ. L. Padula
Canc. O. Gomez
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Canc. E. Lacroix

11.45
LR1 Trío. C. Ortiz
LR3 Orq. De Palma
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. R. Molina
LR10 Pian. Lanati
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS5 Org. C. Casali
LS6 Aud. C. Gardel

TARDE

12
LRA Conc. R. Bach
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Hnos. Alvarez
LR10 Cant. J. Zumarán
LS1 Ten. Ballester
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Canc. N. Deby
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. C. Fiorito

12.15
LR1 AUD. RICOLTORE: Dealessi - M. Fortuna Canc. D. Dumas
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Típ. M. Caló - Canc. R. Molina
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Orq. De Pallina
LS6 Cant. R. Figueira

12.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M. Barbafata - W. Sparafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Típ. R. Peña
LS6 Típ. R. Taverna
LS9 Ases; cant. criollo.

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry: Orq. Le Sancy
LS1 Viol. J. Rosa
LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. C. Fiorito

13

LR1 AUD. LAKME: P. Belvedere Ten. F. Campo
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Pian. Lanati
LS2 Jazz R. Kings.
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Stenart
LR8 Informativo
LS1 Ten. Ballester
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Orq. R. Castells

13.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. S. Boselli - Viol. Tagliacozzo
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López

13.45
LR3 Canc. F. Loy
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS5 Típ. R. Peña
LS10 Típ. J. Natalín

14
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LS5 Cant. C. Acuña

14.30
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Rorelli - Jazz R. Cospita
LR8 Ten. T. Ferrero
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Natalín

14.45
LR3 Canc. F. Loy
LS4 Tip. R. Ibaldi

15
LR1 Melodías de MModa
LR3 Típ. D'Alessandro - Cant. C. Borelli
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Torres Alberi
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS6 Conj. R. Paulito

15.45
LR3 Típ. D'Alessandro
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LS4 Canc. R. Renis
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Típ. H. Peressini

16
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. A. Palmero - Torres Alperi
LR10 Rotat. Universal
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LS6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad

LR3 AUD. ASUNCION: Soprano O. Dillón - Rec. C. Pampa
LR8 Ci Est. Porteñas

16.45
LR1 Mom. Familiar
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Vetere Jazz R. Cóspito
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Mar. Salvadoreña
LS6 Cant. A. Daniel

17.30
LR1 AUD LA PATRONA D. A. el Valiente -
LR3 Torres Alperi - Típ. P. Maffia
LR4 Cía. Nora Cullen
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cant. A. Irusta
LR6 Mar. Salvadoreña

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Canc. C. Vetere
LR10 Inst. Agrano
LS4 Canc. R. Renis
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR9 Conferencias
LS4 Tip. .. Olero
LS6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. C. Vetero - Mar. Salvadoreña
LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Remates
LS6 Cia. Clarinadas

18.45
LR1 Cant D. Arroyo
LR3 Cant. A. Irusta Canc. I. Bordes
LR10 Aud. de Turf.
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Canc. J. Figueroa
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Cant. D. Arroyo
LR10 C. di Nápoli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ E. Donato

LR3 AUD. TULIPAN: Tip. P. Maffia-Muñe. Tulipán - Gómez-Vila
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. del Turf
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. F. Bohemios
LS10 Cant. H. Muñoz

19.45
LR3 Gómez Vila
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Acuña-Maciel
LS6 "Contrapunto"

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz Bar. de B. Vista
LR2 Típ. J. Canaro - Guit. M. Pardo
LR3 Orq. De Pallma Canc. C. Luna
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. A. Suklin - Ten. Montgomye
LR6 Informativo
LR9 Sopr. M. Pilar
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 TenC E. Fort
LS4 Tip. R. D'Angelo
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 Demare Vardaro
LR5 Comentarios - Canc. M. Moraud
LR6 Cant. A. Fassi
LS4 Canc. J. Figueroa
LS6 Cant. J. Ferri -

20.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez-Vila - "Prof Ciruela"
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Bar. F. Borel -Orq. V. Vigo.
LS4 Coro Marylín.
LS5 Informativo -
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR1 Alabama Jazz - C. D. Arroyo
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Canc. Morand
LR10 Conj. C. Nápoli

21
LRA Conc. Wagner.
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy Orq. D. Pallma
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Orq. Vienesa
LS2 AUD M. PALERMO H. del Carril - A. Maizani - F. Borel
LS4 Tip. R. D'Angelo
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE: Canc. E. Soriel - Com. E. Ramírez - Act. P. Arias - Típ. Biaggi
LR8 Típ. R. Segovia
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Hnas. Moreno
LS6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR5 Orq. H. Sulkin -
LR6 Orq. De Pallina
LR8 Aud. Selecta
LS4 Cto. Bs. Aires
LS6 Canc. C. Mir -
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Orq. R. Castells

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Avent. Piraña
LR3 Dúo Gómez Vila
LS4 Navarro-Lara

22
LR1 Orq. D. Bela - "Catita"
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Juvenil
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec. de Amor
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía - I. Marga - P. Laxalt
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS1 Act. M. E. Lagos
LS2 Act. S. Spaventa

23
LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Mayo 25

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR6, LR10, LS1, LS2 LS5, LS8, LS10, informativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. D. Herrero
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Conj. A. Norte
Cant. F. Garro

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Vers. selectas
LS10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Cant. R. Herrero - Típ. E. Rodríguez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Canc. V. Doris

11
LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.o
LR10 Canc. M. Ced[illegible]
LS2 Hora Alemana
LS4 Cant. F. Renis
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Cant. R. Herrero
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS4 Típ. R. Crego
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Informtaivo
LS4 Cant. F. Renis
LS5 Canc. Fossati
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Típ. A. Pugliese

11.45
LR1 Sopr. R. Dick - Orq. Fantasía
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS4 Típ. R. Grego
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. R. Lara

TARDE

12
LR1 Típ. E. Donato - Canc. C. Duval
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Ten. C. Giusto
LS2 Viol. M. Bilevich
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Conj. C. Garro
LS8 Aud. Especial
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR9 Pian. Sáenz
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Guasco

12.30

LR1 AUD. VINO TORO: "L. Purura" - Típ. E. Donato - C. Duval
LR3 Canc. Tania - Jazz R. Marengo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. D. Herrero
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Grillo
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. R. Blois
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 AUD. BYCLA: Papirola - C. S. Aguayo
LR3 Viol. Livschokoff - Ten. T. Fervi
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LS2 Viol. Bilevich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy Cant. Charlo - Típ. E. Rodríguez
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Avent. P. Gauna

13.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR2 Folk. I. León.
LR3 Viol. Livschakoff
LR5 Ten. Montgomery
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. Primavessi

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Falstaf" Opera
LR6 Canc. Tania
LR10 Je sais tout
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Típ. E. Donato
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. Tania - Viol. Livschakoff
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Canc. F. Solís

14.45
LR3 Ten. F. Fervi
LS4 Tip. Sorentino
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Típ. J. Otero

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. de Cine
LS4 Tip. Sorentino
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. Primavessi

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Canc. Almada
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Típ. J. Otero

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Aud. Nestlé: "Costita" - Estampas Argentinass
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Mom. Musical
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1. Cant. O. Ugarte
LS6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Teatro Labarden
LS4 Canc. Almada
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. M. Albert

16.45
LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Tip. Sorrentino
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LS1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Típ. M. Caló
LS6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Cant. C. Viván - Típ. M. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR8 Bailables
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc C. Luna
LR10 Don B. Lucero
LS6 Trío A. Sureda

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Cto. Evocación
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Orq. Gambino

LR3 Canc. N. Omar
Típ. M. Caló
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Cant. A. Irusta
LR6 Canc. C. Luna
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. J. de Caro - Cantor O. Ugarte
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR6 Típ. M. Calo
LS4 Cto. Evocación
LR9 Orq. Barreiro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Gambino - Bayardo Palacios
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Aud. Tomba: Cía. Operas A. Stray
Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. D'Alessandro
LR5 Aud. japonesa
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Típ. P. de Oro
LS5 Cant. C. Acuña

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 AUD. PULOIL: Cant. I. Corsini Canc. N. Omar - Demare Vardaro
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LS2 Orq. E. Orozco
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. H. Barón
LS6 Conj. R. Paulito
LS8 Por los cam. de España - Ten. Barrios
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Jazz B. Serenaders
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Típ. R. Taverna

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Gambino - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Comp. M. Caus

LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Típ. Caló
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Orq. Caracterist.
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Azucena Maizani
LS4 Canc. M. Bazán
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. L. Diago

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. L. Santos

21
LRA Conc. Mozart
LR1 Orq. D. Bela "El Zorro"
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: Demare Vardaro - Angelillo - Act. T. Simari N. Omar. Cant. I. Corsini -
LR4 Típ. Mendocinas
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Típ. Petrigliano
LS2 Azucena Maizani
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Acosta - Villafañe
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Canc. L. Santos
LR9 Tan. G. Granati
LS4 Jazz B. Serenaders
LS5 Orq. Calchaquí
LS6 Doña Anunziatta
LS8 Com. Hanevar

21.30

LR1 AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Canc. M. Bazán
LS5 Canc. O. Górez
LS6 Canc. C. Mir

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 A. S. de Baraja Típ. J. D'Arienzo
LR3 Jazz R. Cospito
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. H. Barón
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Jazz B. Serenaders
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LS8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 . L V 5. Típ. E. Donato. (LR1)
12. C W 37. Conj C. Garro (LS6)
12.15. L U 2 - L V 2 Conj. S. Aguayo (LR1)
12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 11 - L V 12 - C X A 8. Aud. Dubarry. Orq. Le Sancy ((LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).
13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)
13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: "Papirola" Conj. S. Aguayo. (LR1).
13.15. L V 1-L V 3. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. L V 4 - L V 11 - Aud. CAFIASPIRINA: Típ. Rodríguez - Chela y Freddy - Cant. Charlo (LR3).
16.30. L T 1 - L V 11 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - C X A 8. Cont. C. Viván (LR3)
16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Aud. Nestlé: Estamp. Argentinas - "Costita" (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. Puloil: N. Omar - Típ. Demare Valdaro - Cant. I. Corsini (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - Típ. J. D'Arienzo - Orq. Gambino (LR1)
20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12 - C X A 8 - L V 11. Aud. Particulares. F. Ochoa - Típ. M. Caló (LR3).
21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Típ. Demare Vardaro Angelillo - T. Simari Cant. I. Corsini - Canc. N. Omar (LR3)

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

VIERNES: Mayo 26

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)
10.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Teatro Radial Colgate: Comp. J. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 2. Tip. Los Indios (LR1)
12. C W 37. Canc. A. Rosa (LS6)
12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Conj. A. Lima (LR1)
12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry: Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1)
13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)
13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Conj. A. Lima P. Belvedere (LR1)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Tip. D'Arienzo (LR1)
16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Aud. Griet: Canc. A. Palmero - Tip. R. Biaggi (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. L T 1. L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz (LR1)
20. L U 2 L V 2 - L V 7 . C X 12. Bar. de B. Vista Tip. Di Sarli (LR1).
20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Viol. Livschakoff - (LR3)
20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)
20.45 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Cant. Gómez (LR3)
21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Alabama Jazz (LR1)
21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: Violín. Livschakoff - Orq. Filiberto - A. Airaldi - Buono-Striano Torres-Alperi (LR3)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. selecta
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR6 Canc. C. Vétere
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. H. Peressini

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Típ. H. Peressini

10.45
LR3 Canc. C. Vetere - Viol. Tagliacozzo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. Borelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vétere
LR10 Cant. N. Durand
LS2 Hora Alemana
LS4 Cant. Almada
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Viol. Tagliacozzo
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. C. Vetere
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Informativo
LS4 Cant. Almada
LS5 Típ. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. Miramar

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. C. Vétere
LR10 Vers. selectas
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Típ. H. Peressini - Cant. Figueiras
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Típ. H. Peressini

TARDE

12
LR4 Conc. Haydn
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Orq. Argentina
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. Argentina
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Huas. Moreno
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. Especial
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Cto. Pittaluga
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 AUD. BELFAST: Sparafucile - Barbafata - Tip. Maffia
LR5 Orq. Argentina
LR6 Canc. R. Molina
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. Argentina
LS5 Caract. Tamburelli-
LS6 Típ. H. Peressini
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. H. Peressini

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Orq. Le Sancy
LR5 Canc. I. Marzal
LS1 Jazz S. Lovers
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. R. Peña-Canc. G. Berti
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 AUD. LAKME: Conj. H. Lima P. Belvedere
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Argentina
LS2 Cto. Pittaluga
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Morengo
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 Típ. P. Maffia
LR8 Informati
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet
LS6 Orq. R. Rocco

13.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Orq. Argentina
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones

13.45
LR1 Conj. H. Lima

LR3 Cant. C. Viván
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. L. Conte

14
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. R. Molina
LR8 Ten. T. Ferraro
LS1 Aud. de Cine
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.

14.45
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. Los Ases
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cant. C. Viván Jazz R. Marengo
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Navarro-Lara
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Trío C. Ortiz
LS4 Típ. A. Porteños
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. L. Molina
LR6 Cant. R. Viván
LS4 Canc. J. Figueroa
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Orq. R. Castells

15.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Dúo P. Legarreta

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. A. Palmero Típ. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LS2 Mom. Musical
LS4 Navarro-Lara
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. A. Irusta
LS4 Típ. Los Ases
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Sopr. O. Dillón - Rec. C. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS4 Canc. J. Filgueroa

16.45
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. C. Crespo
LS6 Conferencias

17.30
LR1 D. A. el Valiene
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. D. Davis
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LS8 Pian. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo P. Legarreta

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LS2 Canc. M. Quiroga
LS4 Típ. M. Azzeboni
LS6 Canc. J. Ucelli

18.15
LR4 T. G. de Oro
LS2 Cant. Gardella
LS6 Conj. C. Garro
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Trío Piamontés
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 Trío C. Ortiz - Trop. H. Pampa
LR3 Cant. C. Crespo
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D Bela
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Chanel
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. J. Natalín

19.15
LRA Banda del Ejército
LS4 Típ. M. Azerboni
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Dúo C. Del Campo

19.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Folk. Figueroa
LR3 Cant. C. Crespo - Típ. R. Buaggi
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Orq. Vienesa
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Cía. Radioeatral
LS10 Típ. J. Natalín

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LS1 Ten. Ballester
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 AUD. LA MONDIALE: Bar. B. Vista Típ. Di Sarli
LR2 Trio R. Lenoi
LR3 Viol. Lovschakoff -
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por. C. de Espana
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filiberto - Torres Alperi
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Típ. M. Azzerboni

20.30
LR1 Cant. Aguilar-Org. Castellanos

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc F. Loy - Tip. M. Caló
LS2 Cant. H. del Carril
LS4 Dúo Campoamor
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Prismático turf

21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. Filiberto - Viol. Livschakoff - Buono-Striano - Torres Alpi - A. Airaldi
LR4 Orq. A. Fixker - Viol. Charmeasky
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Cto. Virtuoso
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Tip. T. Rivera
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Típ. E. Donato Cant. D. Arroyo
LR4 Típ. A. Troilo
LR9 Típ. J. Copello
LS4 Típ. R. Padula
LS6 Doña Anunziatta

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Guit. M. Pardo
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Sopr. M. Pilar
LS1 Sopr. Poliakowa
LS2 F. Borel-D. Garcés
LS4 Dúo Campoamor
LS8 Cía. N. Castillo

22

LR1 AUD. LA PIEDAD: Alabama Jazz "Candida"
LR3 Cant. A. Gomez - Típ. M. Calo
LR4 Refl. de Francia A. Román-D. Garcés
LR5 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 AUD. LYSOFORM Recuerdos de Amor - I. Córdoba - Raquen
LR2 Desde un teatro
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. del Turf
LS4 Cant. R. Prando
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Típ. E. Donato - Cant. D. Arroyo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LS5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

Peletería FEMINA

"El Hogar de las Pieles"

REGALA

con motivo de las FIESTAS MAYAS y hasta el 27 del corriente, un MAGNIFICO JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA de cuero PECARI, por toda compra mayor de $ 25.—.

Aproveche estas OFERTAS que hacemos con motivo de la celebración del día de la Patria, adquiriendo un

CREDITO
A SOLA FIRMA
pagadero en 10. 15 ó 20 meses.

¿QUE ES SUAVIZON?

Satisfaga su femenina curiosidad, visitándonos y conocerá la maravillosa piel SUAVIZON.
SUAVIZON es más hermosa, es más liviana, y DURA TODA LA VIDA.
SUAVIZON es una creación exclusiva de
PELETERIA FEMINA

ZORROS PLATEADOS, desde ..... $ 145

INTERIOR
Enviamos CATALOGO ILUSTRADO GRATIS.

100 modelos distintos en tapados 7/8 desde $ 125

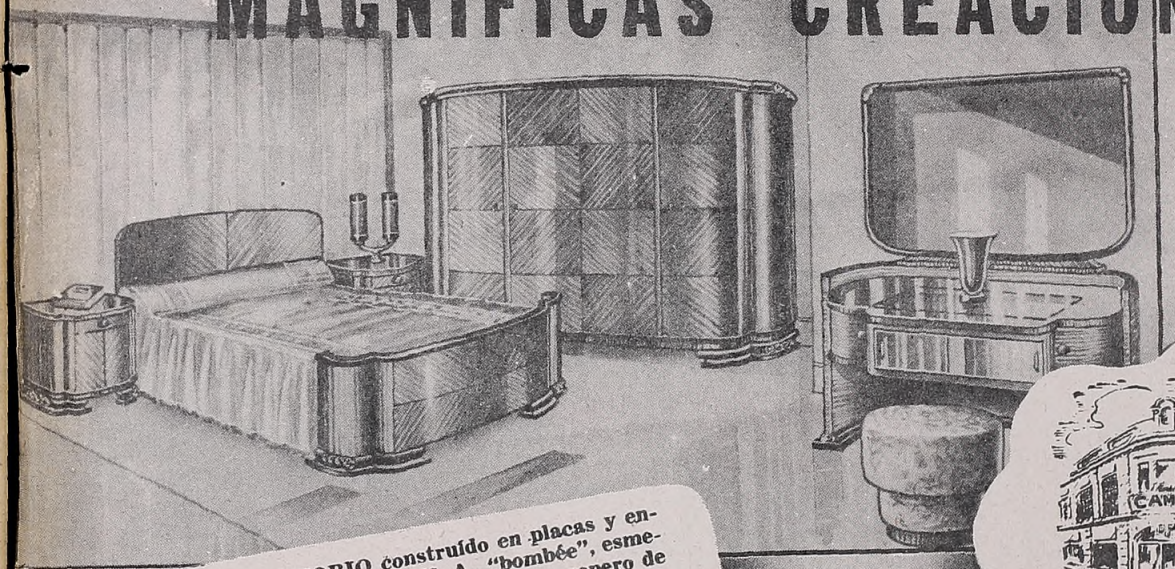
Soberbia capa de ZORROS similis, negra o marrón, desde . . $ 95.— Otros modelos en LOUTRE, CARACUL o FOCA, desde . . . $ 75

Hermoso conjunto de seis o más martitas de PETIT GRIS o SUAVIZON, formando estola, a $ 48.— y $ 36

Peletería FÉMINA
"El Hogar de las Pieles"
PARANA 289 casi esq. SARMIENTO
U.T. 38, Mayo 0537-8607

MAGNIFICAS CREACIONES

de Nuestra Sección
MUEBLES DE CALIDAD



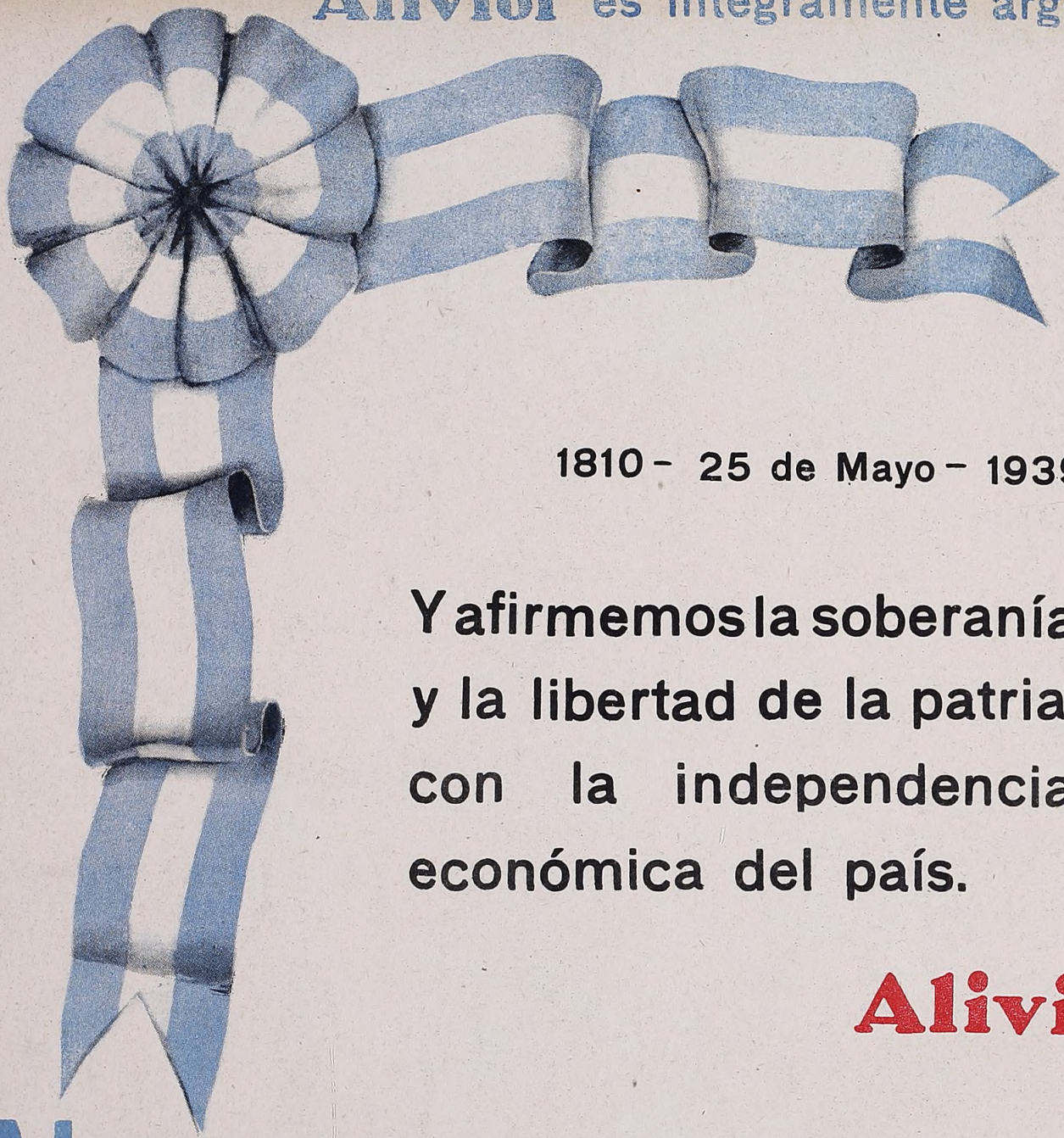
MYRIAM, regio DORMITORIO construído en placas y enchapado en caoba; interior de roble N. A., "bombée", esmerada terminación, lustre a muñeca, compuesto de ropero de 2 mts. desarmable, con gavetas y secretaire, toilet con espejo de cristal; cama de 2 plazas con elástico imperial reforzado y dos mesas de luz y una banqueta ..... $ 850.-

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba
MARC. REGIST.
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

Aliviol es integramente argentino



1810 - 25 de Mayo - 1939

Y afirmemos la soberanía y la libertad de la patria, con la independencia económica del país.

Aliviol

Ahora es Aliviol

lo mejor contra el

dolor de cabeza